

# 17. Я НЕ ЗНАЮ КАК МНЕ БЫТЬ...

*Магдалина успокаивает Христа, укладывает его и убаюкивает.*

$\text{♩} = 130$

Piano introduction in G major (one sharp), 2/4 time. The music is marked *mf*. It features a treble and bass clef. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

5 **МАГДАЛИНА.**

Ты пре-кра - ти слу-шать, ты пре-кра - ти ду-мать о том, что так му-чиг - о, ну что ты -

5

Vocal and piano accompaniment for the vocal line. The vocal part is in G major, 2/4 time, starting at measure 5. The piano accompaniment is in G major, 2/4 time, starting at measure 5. The piano part includes a *p* (piano) dynamic marking. The vocal line consists of a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with chords and single notes.

**ХРИСТОС.**

9  
 всё хо - ро - шо, ми - лый, всё хо - ро - шо!.. И ви - дать, я всё ж по - сплю хоть ночь; —

**МАГДАЛИНА.**

12  
 \_\_\_\_\_ бу - дет мир вра - щать - ся сам в'э - ту ночь... \_\_\_\_\_ За - сы -

*♩ = 66 Христос засыпает.*

15  
 пай, за - сы - пай и за - будь о - бо всё в'э - ту ночь!

*Магдалина смотрит на него.*

18  
 За что мне э - та до - ля? И - ли чья зла - я во - ля на - до

23

мной ца-рит, как ночь? И ни - кто мне не в'си-лах по-мочь най-

27

*Магдалина поднимается наверх.*

ти е - го лю - бовь... Я с'ним ис-ка-ла счас - тья.

31

толь-ко он не-под - влас - тен, сре-ди всех мо-их муж - чин лишь о -

35

дин он, лишь он о - дин так добр и не - жен был, но не лю -

39

бил... Как е-го най-ти? — Как е-го вер-нуть? — Как ска-зать "Про-сти"? —

43

— Как ска-зать "За-будь"? — Я не зна-ю, как мне быть? — Как е-го лю-

*Христос просыпается.*

47

бить?... Я с'ним ис-ка-ла счас - тья,

51

толь-ко он не пол-влас - тен, сре-ди всех мо-их муж - чин лишь о-

55

дми он, лишь он о-дин так добр и не-жен был, но не лю-

59

**ХРИСТОС.**

бил... Путь на-чер-тан мой в'звезд-ной вы-ши-не...

62

но люб-ви зем-ной не ос-та-лось мне!

**МАГДАЛИНА.**

**ХРИСТОС.**

Я не знаю, как мне быть... Как е-го лю-бить...

Я не знаю, как мне быть...

5

За что мне эта до - ля — И-ли чья злая

Про-сты-е ра-дос-ти зем - ны - е... Мне не суж-де - но их ис-пы - тать!

9

во - ля на - до мной ца-рит, как ночь, и пи-

Ца-рит не-зри-мо на - до мной выс-ша-я власть, все-силь-на-я власть!

12

кто мне не в'си-лах по-мочь най - ти е - го — лю - бовь!.. Най-ти лю-

Мне не да-но свя-зять здесь, на зем - ле во - лю Бо - га и Люб -

16

бось!..

Ведь ты открыл мне мир ду - шев-ной кра-со-ты!

ви!

Ма-ри-я!

*p* *p* *p* *p*

20

Мо - я лю-бовь, на - деж - да, ве - ра - э - то ты, мой ми-лый, лю - би - - -

Ах, Ма-ри-я. я не

23

мый мой! Но кто бы ни был над то-бой, всё рав-но ты мой!.. —

влас-тен над то-бой...

Ма-ри-я!.. —

*p*

27

Мой!!!

27

*ff*

Detailed description: This musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto clef, respectively. Both lines feature a long melisma of the word 'Мой!!!' (My!!!) with a fermata over the final note. The bottom two staves are piano accompaniment. The right hand (treble clef) plays chords and moving lines, while the left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the right hand. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.