

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

Информационно-музыкальная газета. Выпуск 73, 2026 год

Балет «ФЕЯ КУКОЛ»

игрушки ожили на Большой сцене театра

Стр. 2



Стр. 7

СПЕКТАКЛИ-НОМИНАНТЫ
НА «ЗОЛОТУЮ МАСКУ»



Стр. 3

«ЖИЗЕЛЬ» –

ПЕРВАЯ ПОСТАНОВКА БАЛЕТНОЙ
ТРУППЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА



А «ДЕЛО О 12 СТУЛЬЯХ» БЫЛО
ЗАСЛУШАНО НА КАМЕРНОЙ СЦЕНЕ

Стр. 2



«ФЕЯ КУКОЛ»

— *дружба важнее гаджетов*



8 ноября состоялась мировая премьера балета «Фея кукол» донского композитора Игоря Левина. Эту постановку можно назвать семейной: авторы поднимают вопросы не только добре и зле, но и о роли современных технологий в жизни человека. Одноименный балет в конце XIX века создал австрийский композитор Йозеф Байер — он был одноактным, действие происходило в лавке игрушек, где их продавалось великое множество и на любой вкус, но самой красивой из них была Фея кукол.

Сохранив название, постановочная группа таким образом отдала дань Байеру, хотя нынешний балет получился и более продолжительным — два акта, и очень современным — здесь не история игрушек в лавочке XIX века, а некое безвременье, где обычные мягкие и заводные игрушки и ярмарочные палатки соседствуют с современными электронными гаджетами. Объединяет общая тема — волшебная способность кукол оживать. Сюжет балета прост: в некоем городке живут беззаботные люди, у них есть дети, а еще среди жителей заводится могущественная дама, повелевающая играми и игрушками — Фея кукол. Она встречает добрую девочку Ди, которая любит своего маленького плюшевого мишку. Из-за подаренного Феей кукол телефона Ди оставляет своего лучшего друга на лавочке и вспоминает о его пропаже только дома. Потерявшийся Мишка познаёт мир, встречает такого же потерянного Зайца, попадает в руки к банде хулиганов, оказывается в доме могущественной Феи кукол и всё-таки

возвращается к хозяйке, которая учится ценить преданность в мире бездушных цифровых технологий. Но в итоге настоящая дружба обязательно оказывается важнее, ценнее и дороже, чем неживые гаджеты.

«Балет — единственный жанр, в котором я ещё не работал, хотя мечтал написать его ещё со времён учёбы в консерватории. И вот мне поступило предложение обратиться к балету, который больше 100 лет идёт на ведущих площадках мира. Не удивительно, что сначала я отказался: не в моих правилах писать по кого-то и у меня свой стиль и мироощущение, отличные от Байера. Его музыка не то что старомодна, она в стиле Штрауса и Оффенбаха, а я пишу совершенно по-другому. И хотя в названии постановки фигурируют куклы, я писал семейную музыку, для всех возрастов. Потому что куклы — это, в моём понимании, ангелочки, посланные на землю, чтобы дарить радость. У них есть душа, это я старался передать языком музыки. Чтобы человек послушал, запомнил и, выйдя из зала, напевал мотивы. Словом, чтобы музыка трогала. Очень хочется верить, что наша новая постановка никого не оставила равнодушным».

Игорь Левин, композитор



Художественный руководитель постановки — генеральный директор театра, Заслуженный деятель искусств России

ВЯЧЕСЛАВ КУЩЁВ

Балетмейстер-постановщик и автор либретто — главный балетмейстер

ИВАН КУЗНЕЦОВ

Дирижер-постановщик —

МИХАИЛ ПАБУЗИН

Художник-постановщик —

ДАРЬЯ САМОРОКОВА

(г. Москва)

Художник по костюмам —

НАТАЛЬЯ ЗЕМАЛИДИНОВА

Художник по свету —

АЛЕКСАНДР РОМАНОВ

(г. Москва)

Видеорежиссер —

ТИМОФЕЙ САМОРОКОВ

(г. Москва)

Вердикт: НЕВИНОВЕН!

Великий комбинатор предстал перед судом на Камерной сцене

Зрители стали присяжными заседателями и рассмотрели «Дело о 12-ти стульях». А героем «судебного заседания с музыкой» стал Остап-Сулейман-Берта-Мария-Бендер-бей, сын турецкоподданного, великий комбинатор, придумавший «400 сравнительно честных способов отъёма денег у населения», более известный как просто Остап Бендер. Роман Ильфа и Петрова буквально весь разошёлся на цитаты, даже спустя сто лет мы часто говорим словами его персонажей: «Лёд тронулся, господа присяжные заседатели!», «Время, которое у нас есть — это деньги, которых у нас нет», «Знойная женщина, мечта поэта» и конечно же «Командовать парадом буду я!» Создателям спектакля-ревью удалось

довольно-таки длинный и тяжёлый для восприятия роман превратить в лёгкое, зажигательное и искромётное сценическое действо. Под аккомпанемент хорошо знакомых мелодий из фильмов и мюзиклов зрителей перенесли в зал суда: при участии Судьи и богини правосудия Фемиды были скрупулёзно разобраны самые яркие эпизоды бессмертного романа. Каждый из легендарных персонажей, ставших невольным участником или жертвой гениальных афер Остапа Бендера —

Киса Воробьянинов, мадам Грицацуева, Эллочка-людоёдка, отец Фёдор и другие — поведал свою историю, а зрители должны были вынести вердикт: заслуживает подсудимый наказания или оправдания? Но недаром Остап Ибрагимович был самым обаятельным аферистом всех времён и народов: конечно же, сидящие в зале полностью оказались во власти его безудержной энергии, неповторимого шарма и харизматичности, что вердикт «Невиновен» был абсолютно закономерным!



Художественный руководитель постановки — генеральный директор театра, заслуженный деятель искусств России

ВЯЧЕСЛАВ КУЩЁВ

Музыкальный руководитель —

МИХАИЛ ПАБУЗИН

Режиссёр-постановщик —

АНАСТАСИЯ НЕГОВОРА

Авторы пьесы —

МАКСИМ МАКСИМОВ (г. Москва)

ПАВЕЛ БЕЛОУСОВ

заслуженный работник культуры России, кандидат искусствоведения

НАТАЛЬЯ САМОХОДИКИНА

Художник-постановщик,

художник видеоряда —

ВЯЧЕСЛАВ ШЕСТАК

Хореографы-постановщики —

ВИТА МУДЮКИНА,

ЕЛИЗАВЕТА РУДЕНСКАЯ

25 лет на пуантах

Юбилей празднует балетная
труппа и её первенец –
«ЖИЗЕЛЬ»



Репетиции в балетном классе. 2001 год

Истории о вечной и жертвенной любви балетоманы аплодируют почти два столетия, а зрители Ростовского музыкального — четверть века! Именно с «Жизели» Адольфа Адана, которую называют и «мистической», и «фантастической», и «демонической», началась история донского балета. Поскольку великий композитор был рождён под фамилией Адам (как Адам он стал известен в России), театралы начали шутить, что «ростовский балет пошёл от Адама». В новый век театр входил с новым музыкальным жанром — балетная труппа создавалась в декабре 2000 года с абсолютного нуля, так как в Ростове до этого не было академической хореографической школы. Поначалу она насчитывала чуть более 30 человек, её ядро составляли юные выпускники хореографических училищ страны и

всего несколько опытных солистов, приглашённых из других театров. Обучать артистов художественный руководитель театра Вячеслав Кущёв пригласил заслуженного артиста России и Белоруссии Олега Корзенкова, а также балетмейстеров-постановщиков Елену Иванову и Александра Иванова (последний стал директором труппы). Именно им ростовчане благодарны за появление в репертуаре театра первого балетного спектакля, проходящего по сегодняшний день с большим успехом. Для премьеры была выбрана «Жизель» — бессмертная классика с нежным, трогательным, хотя и трагическим сюжетом. Спектакль был поставлен в рекордные сроки — за четыре месяца, премьера состоялась 17 марта 2001 года.

Если в оригинальной постановке балета, созданной в 1841 году в Париже Жаном Коралли и Жюлем Перро, основной темой была месть фурий-вилис, то Олег Корзенков создал спектакль мягкий и лирический, погружающий зрителей в атмосферу романтики и красоты и Любви, побеждающей Смерть.

Первенца балетной труппы ждала счастливая судьба — за 25 лет в репертуаре театра балет пережил капитальное возобновление, несколько раз возился на заграничные гастроли.

Труппа достигла высоких результатов: создано 34 спектакля, 7 из них были показаны на лучших сценах Испании, Португалии, Италии, Франции,



Костюмы, созданные художником-модельером Натальей Земалиндиной

Голландии, Бельгии, Люксембурга, ОАЭ и Мексики. Представили 4 спектакля на Исторической сцене Большого театра России: в 2015 году — балет «Драма на охоте» П. Чайковского, в 2019 году — два показа балета «Эсмеральда» Ц. Пуни и в 2024 — два показа «Золушки» С. Прокофьева. На Новой сцене Большого театра России Ростовский музыкальный показал «Спартак» А. Хачатуряна в 2021 году и три одноактных балета И. Стравинского в 2025-м («Концертные танцы» были номинированы на премию «Золотая Маска»). В нынешнем году музыкально-хореографическая драма «Тихий Дон. Мелехов», приуроченная к 120-летию М. Шолохова, также вошла в число номинантов этой престижной премии.

Среди исполнителей сменилось несколько поколений блестящих солистов, а в главных партиях неоднократно появлялись имена знаменитых российских мастеров.

С 2018 года в театре проходит Международный фестиваль им. О. Спесивцевой. Нынешний станет шестым по счёту и пройдёт с 23 по 30 мая.

Супружеская пара из Минска — народная артистка Республики Беларусь Екатерина Фадеева и заслуженный артист Республики Беларусь Вениамин Захаров — стали ведущими солистами молодой балетной труппы и исполнили партии Жизели и принца Альберта на премьерном показе 17 марта 2001 года





НОВОГОДНЯЯ ФЕЕРИЯ для ста тысяч ростовчан

Новый год в Музыкальном театре — это не только Дед Мороз, ёлка, мандарины и шампанское — это ещё и много хорошей музыки и мощнейший обмен праздничным настроением со зрителем! Новогодняя кампания в очередной раз поразила масштабом: за месяц спектакли и концерты на трёх сценических площадках посетили 99495 человек. На Камерной сцене маленьких ростовчан ждала встреча с любимыми героями музыкальной сказки Владимира Львовского «Новогодние приключения поросёнка Фунтика». История о маленьком добром поросёнке, сбежавшего от злой и жадной госпожи Беладонны, заставлявшей его обманывать детей и попавшего в бродячий цирк к дядюшке Мокусу и его помощнице, обезьянке Бамбино, покорила детские сердца. На Большой сцене юных зрителей ждал мюзикл Евгения Загота «Волшебник Изумрудного города». Отважная девочка Элли, её верный пёс Тотошка и их друзья — Страшила, Железный Дровосек и Трусливый лев — по пути к «великому и ужасному» Гудвину встречались со страдающим аллергией Любоедом, засыпали на маковом поле и боролись с коварной колдуньей Бастиндой.

А родителей наших юных гостей ждали «Мелодии новогодней ночи». Концерт, как машина времени, переносил зрителей из страны в страну, от одного композитора к другому.

Дебюсси и Чайковский, Паулс и Хачатурян, Дунаевский и Гладков звучали каждый вечер на сцене до самого конца новогодних каникул. Музыка из любимых кинофильмов, популярные классические произведения, хиты отечественной и зарубежной эстрады — большинство номеров были взяты из постановок, которых нет в репертуаре

театра. Зрителям предложили и разучить новые мелодии, и подпевать легендарным — таким, как «Калинка» и «Валенки».

Порадовала наших гостей и зарядила отличным настроением и новая сценическая площадка — кабаре «Белый рояль», подготовившая эстрадно-джазовое ревю «Новогодняя ночь в кабаре». Этот проект был создан в конце прошлого года и уже привлёк внимание горожан. Специально для кабаре был собран отдельный джаз-бэнд и танцевальная шоу-группа. В праздничной программе в первую очередь были представлены композиции, уже ставшие классикой, из известных музыкальных постановок «Кабаре», «Бурлеск», «Чикаго», «Мулен Руж». Артисты «Белого рояля» предложили зрителям не только наблюдать за шоу со своих мест, но и стать его участниками, присоединившись к песням и танцам.



«Не перестаёт восхищать фантазия служителей искусства, которые каждый год создают шедевр с разнообразными, яркими, запоминающимися номерами. Отдельно хочется отметить великолепное оформление сцены, с первых минут погружающее в праздничную и сказочную атмосферу: объёмные и интерактивные декорации дополняют волшебство исполнения. Артисты просто мастера перевоплощения и творцы новогоднего настроения! Невероятно жизнерадостные и искромётные Анастасия Балака и Дмитрий Рыдаев, им очень идёт петь советские композиции, как будто у них в голосе появляются новые краски и особая добрая энергия. Всегда горячо встречаемый зрителями дуэт Роксаны Манвеловой и Кирилла Чурсина дарит эстетическое и вокальное наслаждение. У Ольги Земсковой очень удачно подобраны номера, они позволили показать всю многогранность её таланта актрисы и певицы: в любом образе она прекрасна! Балетная труппа также показала лучшее из лучшего, глаза не успевали фиксировать всю красоту: казалось, Игорь Кочуров не настоящий человек, а принц, сошедший со страниц сказок и порхающий в пространстве. А когда на сцене появлялся ещё и Анатолий Устимов в сопровождении Елены Чурсиной и Мари Ито, ни один зритель не мог остаться равнодушным к этому потрясающему сочетанию профессионализма, элегантности и виртуозной лёгкости! Каждый артист вложил в выступление частичку своей светлой души, которая освобождает зрителей от повседневных забот и даёт возможность погрузиться в праздник. Каждый номер — это целая история, идеально рассказанная изящным, но доступным каждому языком искусства».

Отзыв зрительницы
Виктории Савельевой

С ЮБИЛЕЕМ, ЛЕГЕНДА!

Три праздничных вечера подарил ростовчанам Музыкальный театр в честь 95-летнего юбилея своего легендарного предшественника — Театра музыкальной комедии. Торжества начались 30 января с выступления ансамбля скрипачей «Элегия» в фойе Большого зала, где наши гости также могли увидеть выставку «Легенда ростовской оперетты», а в Театральной гостиной состоялась встреча со зрителями «До первого звонка» с участием заслуженной артистки России Наталии Макаровой. Далее зрителей ждал концерт «Оперетта-гала» — калейдоскоп лучших фрагментов из любимых оперетт. На концерт были приглашены сотрудники Театра мюзикомедии: артисты-вокалисты и артисты балета, концертмейстеры, хормейстеры, помощники режиссёра и мастера производственных цехов. 31 января поклонников оперетты порадовала музыкальная комедия «Бабий бунт». Этот захватывающий спектакль Е. Птичкина давно стал визитной карточкой Театра музыкальной комедии, именно с него театр начинал каждый свой гастрольный тур, а объездил он почти весь Советский Союз! И 1 февраля состоялся по-

каз «королевы оперетт» — «Сильвы» И. Кальмана. Перед показом артисты театра порадовали зрителей ярким концертом в фойе Большого зала.



История любимого многими горожанами театра началась с оперетты Исаака Дунаевского и Виктора Оранского «Полярные страсти», премьера которой состоялась 29 января 1931 года, но официальным днём рождения считается 26 января: именно в тот день газета «Молот» известила горожан об открытии Госмузкомедии. Первые четыре года театр, не имея постоянного помещения, вёл кочевой образ жизни, давая спектакли на разных площадках: начинал свою работу в «Мюзик Холле», который располагался в Городском саду (ныне парк Горького), затем в Клубе электриков в пер. Семашко. В 1935 году скитания закончились «постоянной пропиской» в Большом театре, который ранее носил имя Карла Маркса, а до революции звался Машонкинским (здание было утрачено в годы Великой

отечественной войны, на этом месте сейчас находится цирк). Здесь театр задержался до 1942 года. Во время войны Музкомедия большую часть эвакуации провела в Пензе. Коллектив, играя спектакли и разбиваясь на концертные бригады, провёл более 6500 выступлений в гарнизонах, госпиталях, на передовой, и собрал почти два миллиона рублей. Которые передал на строительство боевых самолётов. После освобождения Ростова труппа при первой же возможности вернулась и получила от городских властей здание бывшего Клуба приказчиков на ул. Книжной (ныне Серафимовича), каким-то чудом почти не повреждённое во время оккупации. Этот адрес — Серафимовича, 88 — был известен ростовчанам более полувека, для многих из них любовь к оперетте зародилась именно здесь.



Агель Ветрова — звезда Ростовской мюзикомедии, как и её отец — любимец публики, заслуженный артист РСФСР Александр Ветров



Председатель Ростовского регионального отделения Союза театральных деятелей РФ Вячеслав Кущёв, заместитель губернатора РО Андрей Фатеев, министр культуры РО Анна Дмитриева

В Ростовском музыкальном театре состоялось торжественное мероприятие, посвященное 150-летию Союза театральных деятелей России. Председатель правления Ростовского отделения СТД, заслуженный деятель искусств России Вячеслав Кущёв вспомнил ещё об одной дате этого года: 110-летию отделения тогдашнего Всероссийского театрального общества на Дону. Вячеслав Митрофанович отметил тот факт, что из 80 отделений СТД в стране ростовское — одно из самых уважаемых и многочисленных. На сегодняшний день в региональном отделении Союза театральных деятелей РФ состоят сотру-

ТЕАТР — не только профессия, но и судьба

ники Ростовского музыкального театра, Ростовского академического театра драмы им. М. Горького, Ростовского государственного театра кукол имени В. С. Быкова, Ростовского-на-Дону академического молодежного театра, Таганрогского ордена «Знак Почёта» театра имени А. П. Чехова, Донского театра драмы и комедии имени В. Ф. Комиссаржевской (г. Новочеркасск), Шахтинского драматического театра, Новошахтинского драматического театра имени народного артиста СССР М. И. Бушнова, Волгодонского молодежного драматического театра и Таганрогского камерного театра. Праздничный концерт объединил на одной сцене творческие силы всех десяти театров, представивших лучшие фрагменты из своих спектаклей. В зале собрались около тысячи человек: актёры, режиссеры, художники, гримеры и костюмеры.

Заместитель губернатора по культуре Андрей Фатеев в своём приветственном слове сказал, что СТД России будет отмечать свое 150-летие не один день, а целый год. Так что зрителям предложат массу событий. Среди них

«театральный поезд»: коллективы донских театров отправятся со своим репертуаром в Волгоград, Саратов и другие города, а к нам приедут театры из Донецка, Краснодар и Крыма. Радовать зрителей, делиться с коллегами актерским и режиссерскими практиками — это лучшее профессиональное наполнение юбилейных театральных событий.

...

История Союза театральных деятелей Российской Федерации началась в 1876 году, когда в Санкт-Петербурге по инициативе группы артистов, художников, писателей было основано Общество взаимного вспоможения русских артистов.

Также общество задумывалось в целях «оставления русским артистам большего удобства для распространения их произведений в публике и усовершенствования их дарований». Среди учредителей общества были такие известные деятели российской культуры, как И. С. Тургенев, А. Н. Плещеев, Д. В. Григорович, Н. А. Потехин, А. А. Краевский, А. В. Верещагин.

Концерты

1 октября на нашей сцене состоялся незабываемый праздничный концерт, посвящённый Международному дню музыки. Артисты оркестра под управлением главного дирижёра Михаил Грановского представили зрителям программу, наполненную знаковыми произведениями мировой классики, редко исполняемыми не только в Ростове, но и в стране в целом. Первое отделение было посвящено композиторам-юбиларам 2025 года: Полю Дюка (160 лет со дня рождения), Рейнгольду Глиэру (150 лет со дня рождения) и Морису Равелю (150 лет со дня рождения). Впервые на ростовской сцене блистал пианист, лауреат международных конкурсов Илья Папоян из Санкт-Петербурга, покоровший публику своим виртуозным исполнением. Второе отделение стало посвящением 80-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне. Оркестр театра исполнил Седьмую («Ленинградскую») симфонию Дмитрия Шостаковича — одно из самых значительных музыкальных произведений XX столетия, ставшее символом мужества и стойкости советского народа в годы войны.



1 февраля Камерная сцена стала местом особого события — концерта, посвящённого памяти Маргариты Худовердовой. Вокального педагога, заслуженного деятеля искусств России, заслуженную артистку Казахской ССР, профессора Ростовской консерватории, с 1984 по 2010 год руководившую кафедрой сольного пения, вспоминали её ученики — артисты Музыкального театра. В перерывах между концертными номерами доктор искусствоведения, профессор Ростовской консерватории Александр Селицкий рассказывал зрителям о ростовском детстве Маргариты Николаевны, сценической карьеры, педагогической деятельности.



В концерте «Опера-гала» Ольга Земскова и Вадим Бабичук исполнили сцену и дуэт Марины Мнишек и Самозванца из оперы М. Мусоргского «Борис Годунов»

Всемирный день оперы ежегодно отмечается 25 октября. Праздник возник по инициативе ведущих международных оперных союзов. Их цель — популяризация этого жанра среди широких масс населения, ведь долгое время опера считалась доступной лишь для высшего общества. Дата праздника выбрана не случайно: на неё приходится дни рождения великих композиторов — Жоржа Бизе и Иоганна Штрауса, чьи произведения до сих пор идут в театрах всего мира. Ростовский музыкальный театр в этот день подарил своим поклонникам фееричный праздник-концерт «Опера-гала». В первом отделении оркестр, ведущие солисты и хор театра отправили зрителей в музыкальное путешествие по Европе — исполнили арии из опер Р. Вагнера, Дж. Верди, Ш. Гуно, Дж. Россини и других выдающихся композиторов. Во втором отделении зрители перенеслись в Россию, где опера обрела неповторимый колорит и глубокую связь с национальной культурой. XIX век стал эпохой русской оперной классики, когда композиторы создали шедевры в различных жанрах оперного искусства: драмы, эпоса, героической трагедии, комедии. Зрителей ждали фрагменты из опер М. Глинки, П. Чайковского, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, С. Рахманинова.

«Viva, оркестр!» — парад музыкантов-виртуозов на сцене Музыкального театра. Симфонический оркестр — это единый, мощный организм. Концерт «Viva, оркестр!» — это уникальная возможность увидеть «лицо» каждого инструмента. В этот вечер солисты оркестра выйдут на сцену, чтобы продемонстрировать все грани своего таланта. Программа концерта — захватывающее путешествие сквозь эпохи и стили: от барочной изысканности Вивальди и классической стройности Бортнянского до обжигающего танго Пьяццоллы и стальной энергии Прокофьева. Зрителей ждёт настоящий калейдоскоп музыкальных красок. Вы услышите сольные партии: бас-тромбон, арфу, фагот и даже виртуозную «дуэль» двух ксилофонов в знаменитом «Чардаше» Монти. Каждое отделение станет чередой маленьких музыкальных спектаклей, где в главных ролях — артисты оркестра, лауреаты международных конкурсов, чьё мастерство ежедневно создаёт магию нашего театра.

30 апреля приглашаем вас на вечер «Симфонические премьеры в XXI веке» - путешествие в мир симфонической музыки, где каждая нота рассказывает историю. Вас ждут три премьеры: ростовская — «Героическая увертюра» Алемдара Караманова, российская — «Anabasis» Геннадия Ровнера и мировая — симфония № 1 «Автобиографическая» Леонида Клиничева.

ВДОВА, КАК ПРЕЖДЕ, БУДЕТ ВЕСЕЛА

А начале лета театр подарит зрителям премьеру — новую версию оперетты Франца Легара «Весёлая вдова». Прошлая постановка на сцене шла ровно 20 лет — до 2022 года — и имела большой успех. Когда после многих лет на сцене спектакль решили убрать из репертуара, зрители подняли настоящий бунт и требовали вернуть его.

«Весёлая вдова» — оперетта на музыку австро-венгерского композитора Франца Легара. Впервые была поставлена в 1905 году в Вене, а в России — в 1906 году. В центре сюжета — похождения молодой вдовы Ганны Главари, которая унаследовала от мужа большое наследство.



Предыдущая постановка поражала масштабными декорациями. Нынешняя обещает этот масштаб превзойти

В МОСКВУ, ЗА «ЗОЛОТОЙ МАСКОЙ»!

Ростовский музыкальный театр вновь удостоен чести претендовать на главную театральную награду страны. Две премьеры 26-го сезона — опера Дж. Верди «Аида» и музыкально-хореографическая драма Л. Клиничева «Тихий Дон» — успешно прошли предварительный отбор экспертного совета и вошли в число номинантов. Жители столицы смогут увидеть эти спектакли на сцене МАМТа им. Станиславского и Немировича-Данченко 14 и 15 апреля.



ПЕРВАЯ ПРЕМЬЕРА детского балета

Такое в нашем театре ожидается впервые: балеты «для всей семьи» в репертуаре есть, а вот «для детей» пока не было. Теперь же самые юные зрители могут познакомиться с высоким искусством классического танца. Одна из самых известных детских сказок «Три поросёнка» оживёт в балете на Камерной сцене театра. Знакомая каждому история о трудолюбии и дружбе, хитрости и сообразительности рассмежит и поднимет настроение каждому — и взрослым и детям, а красота балетной пластики поразит даже самого юного зрителя!

Новая постановка этой очаровательной истории, рассказанной языком классического балета, подарит маленьким зрителям немало ярких впечатлений, а современный видео-ряд перенесёт в атмосферу настоящего сказочного леса.

Премьера этого балета состоялась в Казахском Национальном театре оперы и балета им. Абая в 1982 году. Автором либретто и хореографии, постановщиком спектакля стал заслуженный деятель искусств Казахстана Минтай Тлеубаев, музыку написала Санат Кибирова. В настоящее время спектакль идёт в семи театрах России и ближнего зарубежья, а теперь его смогут увидеть и маленькие ростовчане.

Отважные поросёята Ниф, Нуф и Наф пускаются в настоящую авантюру. На этом пути их поджидает немало опасностей, но лесные жители — изящные Бабочки, неутомимые Муравьи, шустрая Белка и серьёзный Ёжик — помогут друзьям проучить хитрого Волка и построить свой домик.



Декорации к спектаклю создал руководитель видеопроекционного отдела Вячеслав Шестак.

В производственных цехах кипит работа: бутафоры и художники-декораторы создают реквизит для спектакля

НАШИ ЮБИЛЯРЫ

Михаилу Пабузину — 50!



Михаил Сергеевич окончил Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова по двум специальностям: «дирижёр академического хора» (класс про-

фессора, народной артистки России Е. П. Кудрявцевой) и «оперно-симфонический дирижёр» (класс профессора, народного артиста России Р. Э. Мартынова). С 1997 работал в Михайловском театре в качестве хормейстера. С 2003 года — дирижёр театра, в том числе осуществивший российскую премьеру оперной партитуры Р. Штрауса «Молчаливая жена». С 2011 года является дирижёром Ростовского музыкального театра. За это время его репертуар пополнился более чем тремя десятками произведений во всех театральных жанрах.

В качестве дирижёра-постановщика маэстро участвовал в создании российской премьеры балета «Белоснежка и семь гномов» Т. Кочака, мировых премьер — мюзикла «Есенин» Е. Загота (спектакль-номинант Национальной театральной премии «Золотая маска»), балета «Фея кукол» И. Левина, балетов «Цвет» на музыку Ж. Бизе, «Коктейль "Заводной пируэт"» на музыку Л. М. Готшалка, а также оперетты «Сильва» И. Кальмана, мюзикла «Алые паруса» М. Дунаевского, музыкальных комедий «Ханума» Г. Канчели, «Любовь и голуби» А. Семёнова, судебного

заседания с музыкой «Дело о 12 стульях» и других. С 2018 года Михаил Сергеевич является музыкальным руководителем Детского театра-студии «Дебют» при Ростовском музыкальном театре.



В честь юбилея М. Пабузина 5 декабря прошёл его бенефис — маэстро дирижировал опереттой «Сильва». Памятный подарок — медаль «За доблестный труд на благо Донского края» — бенефицианту вручила министр культуры Ростовской области Анна Анатольевна Дмитриева

Игорю Левину — 75!



Близкий друг театра, один из самых известных композиторов Ростова — наверняка завсегдатаи нашего предшественника, Театра музыкальной комедии, помнят его подлинные хиты — мюзиклы «Любовь и ненависть», «Красавец-мужчина», «Шарман-канкан», «Русский фантом», до сих пор идущие в различных театрах России и ближнего зарубежья. А репертуар Ростовского музыкального театра пополнили такие шлягеры, как мюзикл «Шерлок Холмс и пляшущие человечки», балет «Фея кукол» и детский новогодний мюзикл «Питер Пэн». А всего за период своей творческой деятельности Игорь Маркусович создал более 400 сочинений, часть которых была записана на Всесоюзном радио и телевидении. Его песни исполняли Муслим Магомаев, Галина Беседина, Леонид Серебренников, «Поэты о любви» есть в репертуаре оркестра Поля Мориа. Игоря Левина награждали дипломом за «Лучшую музыку для российского цирка», также он является лауреатом премии СК России им. Д. Д. Шостаковича, лауреатом премии СК России им. В. П. Соловьёва-Седова и четырежды лауреатом премии «Человек года» в номинации «Композитор года».