

# МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

Информационно-музыкальная газета. Выпуск 67, сентябрь 2022 – июнь 2023

## «АЛЫЕ ПАРУСА»: ВЕРЬ В МЕЧТУ!

*Стр. 4-5*



*Стр. 6*  
«КАРМЕН-СЮИТА»  
В РОСТОВЕ



*Стр. 7*  
ИСТОРИЯ  
ОЖИВШЕЙ КУКЛЫ

*Стр. 10-11*

ВОЗВРАЩЕНИЕ ЛЮБИМОЙ ОПЕРЫ





21 и 22 сентября 2022 г. в рамках Дней культуры Ростовской области в Санкт-Петербурге Музыкальный театр показал два спектакля: оперу Дж. Пуччини «Турандот» на новой сцене Мариинского театра и балет С. Прокофьева «Золушка» – на исторической.

Ростовчанам удалось покорить взыскательную публику Северной столицы: оба вечера зрители провожали артистов со сцены бурными овациями.

После показа балета «Золушка» губернатор Ростовской области Василий Голубев, министр культуры Ростовской области Анна Дмитриева и художественный руководитель Мариинского театра Валерий Гергиев поздравили коллектив Ростовского музыкального театра с прекрасно прошедшими спектаклями и окончанием гастролей.

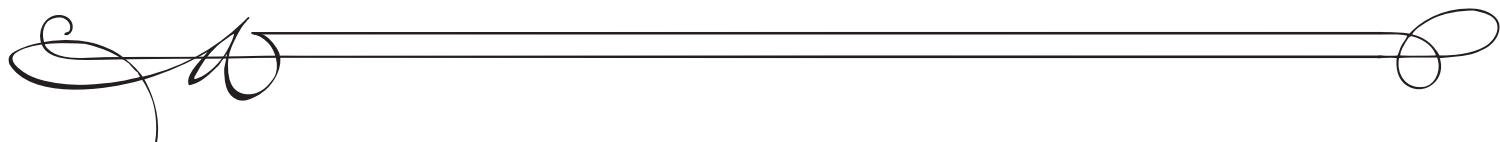
## ИЗ ЮЖНОЙ СТОЛИЦЫ – В СЕВЕРНУЮ



## ГАСТРОЛИ В МИНСКЕ

22 и 23 сентября 2023 г. Ростовский музыкальный театр будет принимать участие в Днях культуры Ростовской области в Республике Беларусь. Гастроли театра поддержал Росконцерт в проекте «Большие гастроли. Зарубежная программа».

В Большом театре Республики Беларусь коллектив театра представит спектакли, покорившие не только ростовских зрителей, но и публику Москвы и Санкт-Петербурга: оперу Дж. Пуччини «Турандот» и балет А. Хачатуряна «Спартак».





Это всегда прекрасный повод продемонстрировать не только мастерство и талант ростовских артистов, но и показать европейской публике богатство российской культуры и высочайший уровень искусства Донского края.

# ЗАРУБЕЖНЫЕ ГАСТРОЛИ

46 дней – с 18 декабря по 2 февраля продолжались зарубежные гастроли Ростовского музыкального театра.

Открывался гастрольный тур в Барселоне. Под сводами Palau de la Musica (Дворца каталонской музыки) прозвучала эксклюзивная программа «Русская классика». Более чем за полтора месяца артисты театра дали 35 представлений в лучших концертных оперных залах трёх стран: Испании, Италии и Швейцарии.

Концерты прошли в крупнейших городах: Барселоне, Риме, Милане, Мадриде, Женеве, Бильбао, Сарагосе и др. Европейские меломаны услышали шесть эксклюзивных программ: «Штраус-гала», «Музыкальные хиты Голливуда», Большой Рождественский концерт, «Хиты Бродвея», «Уолт Дисней», «Музыка кино» и русской классики.

Покорял европейского зрителя коллектив из 77 человек: артисты оркестра под управлением главного

дирижёра театра Андрея Иванова, артисты балета и солистка вокальной труппы Оксана Шишенина.

Каждые выступления артистов сопровождал феноменальный успех: многотысячные залы взрывались бурными аплодисментами, музыкальные номера многократно бисировались, а мастерство наших артистов приветствовалось искренними и горячими возгласами «Браво!». Все концерты проходили при полных аншлагах.



Художественный руководитель —  
заслуженный деятель искусств России  
**ВЯЧЕСЛАВ КУЩЁВ**

Музыкальный руководитель и дирижёр  
**МИХАИЛ ПАБУЗИН**

Режиссёр-постановщик  
**АНАСТАСИЯ НЕГОВОРА**

Художник-постановщик  
Лауреат Национальной театральной  
премии «Золотая маска»

**СТЕПАН ЗОГРАБЯН**

Художник по костюмам  
**НАТАЛЬЯ ЗЕМАЛИНДИНОВА**

Художник по свету  
Заслуженный работник культуры России  
**ИРИНА ВТОРНИКОВА**

Хореограф-постановщик  
Заслуженный артист России  
**ВЛАДИСЛАВ МОРОЗОВ**

Художник мультимедиа  
**ВЯЧЕСЛАВ ШЕСТАК**



## КОРАБЛЬ МЕЧТЫ ПОД АЛЫМИ ПАРУСАМИ ПРИБЫЛ К РОСТОВСКОМУ ПРИЧАЛУ

*30 октября репертуар музыкального театра  
пополнился мюзиклом Максима Дунаевского*



Повесть-феерия А. Грина «Алые паруса», написанная век назад, не теряет своей притягательности и сегодня. Пропитанная воздухом моря, романтическими переживаниями, она покорила читателей и уводит в утопический мир фантазии. Мюзикл Максима Дунаевского не следует гриновскому сюжету буквально, оригинал существенно переосмыслен. Либретто, созданное М. Бартеневым и А. Усачевым, выводит на сцену людей грубых и жестоких, которым неизвестны ни вера, ни надежда, ни любовь.

Режиссер-постановщик Анастасия Неговора через весь спектакль проводит мотив вражды двух племен — морской стихии и «народа», который своей несправедностью вызывает гнев природы. Волны, изображаемые артистами балета, — антропоморфные земноводные существа. Горожане (хор и несколько корифеев) напоминают своими движениями то воинственных дикарей, то хищных птиц.

«Вместительное» море хочет стереть порочный городок с лица земли, и только Ассоль сдерживает ярость



волн, а в финале конфликтующие силы приходят к примирению. Волны не только мстительны и жестоки: они уносят ее маму Мэри, забирают игрушечный кораблик с альми парусами, но и, наконец, дарят ей мечту – Грея, который появляется пришельцем, чудом выжившим в кораблекрушении.

Художник-постановщик, лауреат премии «Золотая маска» Степан Зограбян создал символическое многофункциональное пространство. Три больших наклоненных щита-экра-

на, на которые проецируются движущиеся картины неземного моря, создают образ замкнутого и уязвимого мира, населенного людьми, балансирующими между жизнью и смертью. Перевернутый, никуда не плывущий рыбацкий баркас, продырявленный реей с куском паруса, – метафора бесплодного ожидания. Возвышающийся над ним помост – порог между мирами. Для Ассоль это маяк, единственное место, откуда можно, как умеет она одна, смотреть за горизонт. Именно здесь, еще ма-

ленькой девочкой, воображает она своего Грея. Капитан Грей, в свою очередь, из образа, достаточно развитого в повести, превращен в мюзикле в финальную награду главной героине.

Центральную идею Грина авторы спектакля сохранили: верность мечте, несмотря ни на что, и умение ждать.

**Дарья Ермакова,**  
студентка Ростовской  
консерватории



14 и 15 октября зрители увидели два контрастных по эстетике балета, тем не менее, вместе представляющих собой единую концепцию: «Призрачный бал» на музыку Фредерика Шопена – рассказ о том, как тонки человеческие чувства, и «Кармен-сюита» Жоржа Бизе – Родиона Щедрина – взрыв стремительной страсти и обжигающего накала.

# Призраки ШОПЕНА и новая КАРМЕН в Ростове



Постановка «Призрачного бала» явилась данью памяти автору первой версии балета 1995 года в Музыкальном театре им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, Заслуженному артисту РФ Дмитрию Брянцеву, создателю хореографии спектакля.

Прима-балерина, педагог-репетитор МАМТ, народная артистка РСФСР Галина Крапивина – первая исполнительница «Романтического дуэта», положенного на музыку второй части Второго Фортепианного концерта Шопена, из которого в последствие вырос «Призрачный бал», призналась, что московские коллеги с трепетом передали спектакль ростовским артистам не только из рук в руки, но и, что называется «из ног в ноги», как говорят танцовщики.

Пять невесомых камерных дуэтов, каждый из которых был расцвечен определенным оттенком пастели: нежно-розовый, голубой, зеленый, жёлтый. Минималистичная невесомая сценография при свечах под фортепианный аккомпанемент Шопеновской музыки... всё это создало необходимый эффект призрачности, - едва уловимого, ускользающего сюжета импрессионистской картины.

Художественный руководитель постановки – заслуженный деятель искусств России

**ВЯЧЕСЛАВ КУЩЁВ**

Балетмейстеры-постановщики – Народная артистка России

**ГАЛИНА КРАПИВИНА,**

Заслуженный артист РФ

**ВИКТОР БАРЫКИН**

Дирижёры-постановщики

**АЛЕКСЕЙ ШАКУРО, МИХАИЛ ПАБУЗИН**

Художники-постановщики

Народные художники России

**ВЛАДИМИР АРЕФЬЕВ, БОРИС МЕССЕРЕР**

Художник-модельер

**НАТАЛЬЯ ЗЕМАЛИДИНОВА**

Художник по свету

Заслуженный работник культуры России

**ИРИНА ВТОРНИКОВА**

Ростовская «Кармен-сюита» – это низкий поклон в сторону легендарного тандема Альберто Алонсо и Бориса Мессерера, осуществивших грандиозный прорыв в советском балете в 1967 году. Сценография и костюмы воспроизвели довольно точно: была и полукруглая арена с готическими стульями, и то самое гигантское полотно с силуэтом черного быка с красными глазами, и общество масок, и рок.

Фигура балетной Кармен навсегда накрепко слита с именем прима, которую пока никто не сумел превзойти – Майи Плисецкой. Ей удалось привнести в стремительно-резкую и даже вызывающую хореографию Алонсо свой непокорный нрав и природное свободолюбие. Судьба у «Кармен сюиты» была одна – обратиться в нетленную классику XX века.

Для воссоздания спектакля был приглашён Заслуженный артист РФ Виктор Барыкин – легендарный исполнитель роли Хозе, премьер Большого театра (с 1974 г. по 1991 г.) и партнёр Плисецкой.

По словам Художественного руководителя театра Вячеслава Кущёва – «Воспроизведение двух таких разных спектаклей – это как прикосновение к ценнейшему артефакту искусства, и делать это необходимо с глубоким почтением и трепетом». В каком-то смысле оба этих спектакля являются лакмусовой бумажкой, определяющей, достиг ли должного уровня творческий коллектив театра, готов ли он к воплощению чего-то столь грандиозного?

**Валерия Орлова,**  
студентка Ростовской консерватории



Юмор, обаяние, нотки футуризма и в очередной раз сотворившая чудо любовь – 21 апреля 2023 года в репертуаре балетной труппы появилась очаровательная хулиганка «Коппелия».

# КОППЕЛИЯ-451

История самого исполняемого комедийного балета началась, когда тройственный союз композитора Лео Делиба, хореографа Артюра Сен-Леона и либреттиста Шарля Луи Нюиттера задумал превратить пугающую новеллу Гофмана «Песочный человек» в веселый сюжет о ссоре и примирении двух возлюбленных.

Сценография спектакля отличается эскизностью, что из зала выглядит как своеобразное приглашение

композиции, движущимися цветными «мазками» на полотне – лазурными и оранжевыми.

Облачения горожан воздушно-сказочны. В числе «лазурных» – бойкая Сванильда с женихом Францем, от друзей и подруг их отличают лишь более насыщенные оттенки фиолетового и голубого.

Единственной «оригинальной», далекой от общества фигурой становится алхимик Коппелиус. Старомод-

на, ожидающая зрителя в его доме, подобна кадру из триллера: семь одинаковых кукол, больше похожих на манекены, – целая фабрика по производству Коппелий. В их внешнем виде (короткое каре, минималистичные костюмы) угадываются связь с футуристическими персонажами кинематографа, более всего с клонами-роботами Сонми-451 из ленты «Облачный атлас». Единовременное включение в действие всех кукол невольно вызывает животрепещущую для наших дней ассоциацию с нашептыванием порождений искусственного интеллекта.

Музыка Делиба легка, ясна и зрима, она сама будто диктует движения танца. Озорство, непосредственность легко читаемых эмоций, юмор в каждом движении – всё это делает спектакль непринужденно живым и

Художественный руководитель постановки – заслуженный деятель искусств России

**ВЯЧЕСЛАВ КУЩЁВ**

Балетмейстер-постановщик

**ИВАН КУЗНЕЦОВ**

Дирижёр-постановщик

**АНДРЕЙ ИВАНОВ**

Художник-постановщик

**ДАРЬЯ САМОРОКОВА**

Художник по костюмам

**НАТАЛЬЯ ЗЕМАЛИДИНОВА**

Художник по свету

Заслуженный работник культуры России

**ИРИНА ВТОРНИКОВА**



«домечтать». Декорации представляют собой черно-белый задник и подвижные конструкции, похожие на гравюрные фантазмагорические панорамы в стиле имп-арт (impossible – невозможный): то криволинейные очертания городка, то зловещая обитель-лаборатория Коппелиуса. Раскрашиваются эти зарисовки исключительно освещением, цвет которого всегда соответствует костюмам танцоров, что будто делает их частью

ный камзол и характерная для образа сумасшедшего доктора «наэлектризованная» прическа (а-ля «Назад в будущее») косвенно выдают в нем безнадежного романтика, несчастного гения, в своем роде Пигмалион, безнадежно влюбленного в свое детище – куклу, созданию которой посвятил всю жизнь. Очевидно, прежде чем создать идеальную по всем параметрам Коппелию горе-ученый немало экспериментировал. Карти-

приводит публику в восторг. «Балет у нас получился действительно игровой!» – резюмировал балетмейстер-постановщик Иван Кузнецов.

Красноречивые действия персонажей чутко поддерживаются звуковым контекстом, в чем проявилась детальная слаженная работа балетной труппы и оркестра под управлением дирижера-постановщика Андрея Иванова: все жесты, поклоны, ухмылки (даже нажатия клавиш на пульте управления куклой!) точно подсвечены музыкой.

В финале зрителей ожидает хэппи-энд: Коппелиус одаривает поцелуем одну из кукол, и – о чудо! – она оживает!

Зритель живо откликнулся на хэппи-энд и покидали зал, заряженные энергией оптимизма, веры в лучшее, в добро и во всепобеждающую силу любви и искусства.

**Александра Бойко,**  
студентка Ростовской  
консерватории





*Фестиваль*  
**СЕМЬ ВЕЧЕРОВ**  
*с Сергеем Рахманиновым*  
в честь 150-летия композитора

Наш город справедливо гордится теми нитями, что связывают его с жизнью и творчеством юбиляра. Сергей Васильевич неоднократно бывал здесь с концертами, в Ростове-на-Дону жили его друзья, и, наконец, уже несколько десятилетий его имя носит один из самых сильных и престижных профессиональных ВУЗов страны — Ростовская государственная консерватория.

Фестиваль «Семь вечеров с Сергеем Рахманиновым» — дань уважения коллектива театра великому русскому гению.

Стартовал фестиваль 24 марта симфоническим концертом в 2-х отделениях, главной «изюминкой» которого стал гость — Мирослав Култышев, победитель целого ряда престижнейших международных конкурсов. Пианист исполнил Первый, Второй и Четвёртый концерты Рахманинова.

1 апреля, в день рождения великого композитора, состоялся гала-концерт, в программу которого вошли популярнейшие произведения разных жанров: Вторая симфония, фрагменты из опер «Алеко» и «Франческа да Римини», романсы «Здесь хорошо», «Весенние воды» и ле-

гендарный «Вокализ», а также скрипичная транскрипция одной из вариаций «Рапсодии на тему Паганини».

15 апреля на Камерной сцене театра прошёл Вечер романсов, на котором солисты исполнили 29 романсов С. В. Рахманинова на стихи русских поэтов XIX и XX веков.

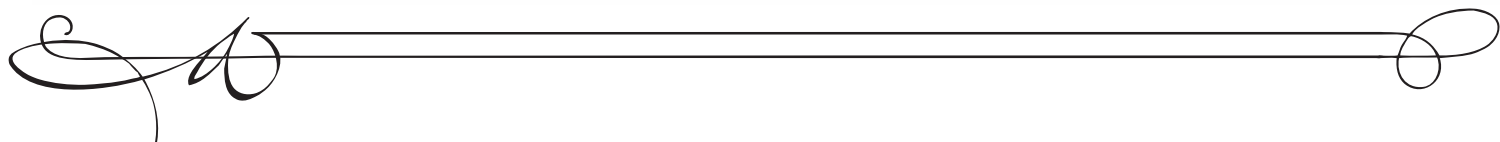
28 апреля фестиваль продолжился в Таганроге, в этот вечер зрителей принимал великолепный особняк — Дворец Алфераки. Зрители услышали популярнейшие камерные произведения и романсы Рахманинова в исполнении артистов оркестра и солистов Ростовского музыкального театра.

«Шедевры фортепианной музыки» прозвучали 14 мая на Камерной сцене в исполнении лауреатов международных конкурсов Лолиты Цоцонава и Анжелики Шагровой.

19 мая зрители увидели концертное исполнение одноактной оперы «Франческа да Римини». Своим талантом ростовчан порадовали приглашённые солисты: звезда мировой сцены, ведущий баритон, выступающий на лучших сценах мира, артист Мариинского театра Владислав Сулимский, солистка оперной труппы Большого театра Анна Шаповалова, а также любимец ростовской публики Вадим Бабочук.

Закрытие фестиваля состоится 1 октября, в Международный день музыки, Симфоническим концертом в 2-х отделениях, где ростовчане услышат симфоническую поэму «Остров мёртвых», «Рапсодию на тему Паганини» для фортепиано с оркестром, а также Концерт для фортепиано с оркестром №3 ре минор в исполнении гостя — пианиста Мирослава Култышева.

Также в фойе партера работала выставка «Сергей Рахманинов. Полтора века в мире музыки», где зрители могли узнать много интересных фактов из жизни великого композитора.



### Сольный концерт ЕКАТЕРИНЫ КРАСНОВОЙ

21 октября любимица ростовской публики представила зрителям сольную программу.

Вместе с артисткой на сцене блистали ведущие солисты театра Вадим Бабичук, Кирилл Чурсин, приглашённый артист — солист Большого театра Александр Краснов, артисты хора и симфонический оркестр театра под управлением главного дирижёра Андрея Иванова.



### Мастеро МАУРИЦИО ДОНЕС приглашает

2 июня на Большой сцене театра прошёл концерт «От классики до джаза». За дирижёрским пультом стоял главный приглашённый дирижёр театра Маурицио Донес (Италия, Милан).



### Гала-концерт к 55-летию Ростовской консерватории

9 декабря на Большой сцене прошёл концерт, посвящённый 55-летию Ростовской консерватории им. С. В. Рахманинова. В концерте принимали участие ведущие солисты оперных театров России — выпускники Ростовской консерватории.



### «ГОСПОЖА ВИОЛОНЧЕЛЬ, ИЛИ ДАМЫ ПРИГЛАШАЮТ»

Концерт, состоявшийся 2 апреля на Камерной сцене театра. Артисты оркестра исполнили произведения всемирно известных композиторов разных эпох: от оперных фрагментов до популярных мелодий.



### Концерт ДЕТСКОЙ ТЕАТР-СТУДИИ «ДЕБЮТ»

10 июня свой первый маленький юбилей — 5 лет — отпраздновал детский театр-студия «Дебют». За пять лет этот коллектив стал лауреатом многочисленных конкурсов. В настоящее время 32 юных артиста участвуют не только в детских, но и во взрослых спектаклях. Всем были вручены памятные медали. И, конечно, главным событием стал отчётный концерт «Ах, этот вечер», в котором вместе с «Дебютом» выступила детская хоровая капелла Музыкального театра и учащиеся отделения «Искусство балета» Ростовского колледжа искусств.





# НЕВЕСТА

## для Ивана Грозного

*Самая долгожданная премьера сезона — опера  
Н. А. Римского-Корсакова «Царская невеста» —  
состоялась 16 июня на Большой сцене*



Художественный руководитель постановки — заслуженный деятель искусств России

**ВЯЧЕСЛАВ КУЩЁВ**

Музыкальный руководитель и дирижёр

**АНДРЕЙ ИВАНОВ**

Режиссёр-постановщик

**ПАВЕЛ СОРОКИН**

Художник-постановщик

**СЕРГЕЙ НОВИКОВ**  
(Санкт-Петербург)

Хормейстер-постановщик  
заслуженный деятель искусств России

**ЕЛЕНА КЛИНИЧЕВА**

Хореограф-постановщик

**ЯРОСЛАВ ФРАНЦЕВ (Москва)**

Художник по свету  
Заслуженный работник культуры России

**ИРИНА ВТОРНИКОВА**

«Для Ростовского музыкального театра эта опера — особенная. В 2000 году «Царская невеста» стала одной из первых «больших» опер в репертуаре молодой труппы. А в 2007 году была осуществлена новая постановка шедевра по заказу европейских импресарио: это был мобильный и яркий спектакль, микс концертного и театрального представлений, с которым ростовские артисты покорили обычно весьма сдержанную британскую публику. Долгое время эта постановка радовала донского зрителя и на родной земле...

Однако труппа не стоит на месте, растут её возможности и потребности. Поэтому мы готовы представить совершенно новый спектакль, в котором постановщики виртуозно совместили бесконечно уважительное отношение к бессмертной классике и высокие технологии современного театра.

**ВЯЧЕСЛАВ КУЩЁВ,**  
художественный руководитель постановки, генеральный директор РГМТ

«Оперу «Царская невеста», бесспорно, можно назвать настоящей лирической драмой, происходящей на почве такого периода в истории России XVI века, как опричнина Ивана Грозного. Наш спектакль — это разговор о людях, об их поступках и иллюзиях, о страстной одержимости и упорстве; о том, что каждый человек, будь он гостем из прошлого или нашим современником, остаётся во все времена существом из плоти и крови, борющимся за своё счастье».

**ПАВЕЛ СОРОКИН**  
режиссёр-постановщик

«Марфа Васильевна я!» — кто из нас не помнит это высказывание из бессмертной комедии Гайда? А между тем история реальной Марфы Собакиной очень печальна: девушка была женой царя всего две недели...

В основу оперы «Царская невеста» лёг сюжет одноимённой драмы Льва Мея, в основу которой взят малоизвестный исторический эпизод женитьбы Ивана Грозного. С историческими реалиями её либретто имеет мало общего: совпадают имена действующих лиц, факт выбора царём Марфы Собакиной и её убийство.

Зрители вновь увидели переплетённые в тугой клубок судьбы боярской дочери, красавицы Марфы, её жениха Ивана Лыкова, влюблённого в неё опричника Григория Грязного и покинутой им Любаши.

Роскошные костюмы и декорации для спектакля создал петербургский художник Сергей Новиков. Декорации белокаменной Москвы напоминают колодезь, на дне которого находится зритель в зале, посередине происходит действие спектакля, а в квадрате колодеца то еле просвечивает тёмное, дымное серое небо, то летают вороны, то склоняются ветви деревьев и лишь иногда светит солнце. Этот белокаменный колодезь повторяется в перспективе, проецируется вдали, то ли как небесная проекция Москвы XVI века, то ли как пространство души, где живут предчувствия, страхи, надежды, любовь.



## Самыми юными зрителями театра

*Наши маленькие зрители окунулись в волшебный мир, полный чудес, музыки и приключений, а их родители вновь вернулись в детство и вспомнили любимые песни!*

История об Осле, Собаке, Коте, Петухе и Трубадуре, влюблённом в прекрасную Принцессу, много лет передавалась из уст в уста. Двести лет назад эту историю записали легендарные сказочники – братья Гримм. А в 1969 году появился замечательный мультфильм, музыку и стихи для которого создали Геннадий Гладков и Юрий Энтин. Песни из этого мультфильма уже более полувека любимы детьми и взрослыми разных поколений. И музыкальный спектакль Ростовского музыкального театра был создан по мотивам этого замечательного мультфильма.



Маленькая девочка отправилась в гости к любимой бабушке. По дороге она встретила Серого волка и опрометчиво рассказала, куда идёт и к кому... Так начинается известная во всём мире сказка Шарля Перро. Но в новогоднем спектакле «Красная Шапочка и Серый волк» история приобрела неожиданный поворот!

А перед Новым годом наши маленькие зрители отправились в путешествие вместе с Питером Пэном! Их ждали встречи с дружелюбными индейцами, опасными пиратами, коварным Капитаном Крюком, страшным крокодилком... да всего не перечислить!

Специально для театра музыку к новогоднему спектаклю «Питер Пэн» написал один из самых известных ростовских композиторов – заслуженный деятель искусств России Игорь Левин, а либретто – известный драматург Константин Рубинский.



## Итальянские СТРАСТИ на ростовской сцене

Как женить любимого мужчину на себе, когда он собрался жениться на другой? Может, сделать вид, что умираешь, и обвенчаться с ним «перед смертью»?

26 мая на Камерной сцене состоялась премьера мюзикла «Брак по-итальянски» по знаменитой пьесе Эдуар-

до де Филиппо «Филумена Мартурано» и не менее известному фильму Витторио де Сика с Софи Лорен и Марчелло Мастоияни в главных ролях.

Сюжет этой истории положила на музыку современный российский композитор Гельсат Шайдулова, автором либретто и стихов стала Жанна Жердер.

