

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

Информационно-музыкальная газета. Выпуск 72, сентябрь – декабрь 2025

«ТИХИЙ ДОН. МЕЛЕХОВ»

музыкально-хореографическая драма
к 120-летию
Михаила Шолохова

Стр. 2-3



Стр. 6
8 и 9 НОЯБРЯ –
ПРЕМЬЕРА БАЛЕТА
«ФЕЯ КУКОЛ»



Стр. 4
ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ
«ЗОЛОТАЯ МАСКА» –
ВОКАЛИСТКА
МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА
АНАСТАСИЯ БАЛАКА

Стр. 5

95-Й ЮБИЛЕЙНЫЙ СЕЗОН
СО ДНЯ ОСНОВАНИЯ НАШЕГО
ПРЕДШЕСТВЕННИКА – ТЕАТРА
МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ



24 мая 2025 года исполнилось 120 лет со дня рождения Михаила Шолохова, и к этой дате театр приурочил премьеру хореографической драмы в двух действиях «Тихий Дон. Мелехов». Наш великий земляк стал Нобелевским лауреатом, получив премию за «за художественную силу и цельность эпоса о донском казачестве в переломное для России время».

Композитор Леонид Клиничев значительно переработал партитуру своего балета «Тихий Дон», который в 1987 году поставил на сцене Ленинградского МАЛЕГОТА (ныне Михайловский театр) Николай Боярчиков. Композитор с 1969 года систематически собирал и изучал фольклор донских казаков. Маршруты его экспедиций пролегли по хуторам и станицам Нижнего Дона: Пухляковский, Старочеркасская, Мелиховская, Раздорская. Леонид Павлович задался целью найти и записать все песни, которые Шолохов упоминал в своём романе, а их он насчитал 44. В новой партитуре большинство мелодий из варианта 1987 года наполнилось словами — оригинальные тексты казачьих песен (в том числе узнаваемой «Ты воспой в саду, соловейко») сплелись с каноническими молитвами «Отче наш» и «Со святыми упокой» и гимном Российской империи «Боже, Царя храни!»

«Новая постановка как будто впитала в себя все прошлые подходы к роману — оперу, драму, балет, кино и даже музейную инсталляцию. Постановщики стремились объединить разные слои романа-эпопеи в единое действие, но каждое из искусств отвечало за какую-то свою тему. Хореография «следила» за сюжетом и двигала действие вперед. Исторические события, упоминаемые в романе, мониторили сценография, представляющая собой подвешенные к колосникам кровельные балки, гигантский алюминатор с экраном внутри и задник с документальной кинохроникой.

Кроме рамки так называемой всеобщей истории, в спектакле есть локальная специфика. За неё отвечал хор, который постоянно находился на сцене — это и пра-родители, через которых осуществляется связь поколений, и олицетворенный хутор, где родился Шолохов, и регион, где создавался его роман, и Дон, и кормящая земля донская. Тема связи с землей и плодородием проводится несколько раз, когда мужчины-пахари пересекают сцену с предплужником в руках, и если в начале балета это веселые энергичные люди, то в конце весельчаки с трудом передвигают ноги, таща непосильно тяжелый кусок металла.

Диалоги из песни «Ой ты, наш батюшка тихий Дон», которая цитируется в романе Шолохова, но не использована в музыке, попали на бегущую строку, а сама река Дон стала персонажем балета, наблюдающим за происходящим на сцене из видео-проекции.

У текста и, вообще, у слова в спектакле особая роль. Отдельные строки и обрывки фраз из романа Шолохова проецировались на бегущей строке, поясняя смысл происходящего в мизансценах».

Екатерина Беляева
Muzobozrenie.ru

В ГОДИНУ СМУТЫ И РАЗВРАТА НЕ ОСУДИТЕ БРАТЬЯ БРАТА...

Мировая премьера музыкально-хореографической драмы о трагедии донского казачества состоялась 30 мая



«При создании визуального облика художник-постановщик Вячеслав Окунев обратился к супрематизму Малевича. Только вместо известного квадрата остановился на круге как символе вечности, связи поколений и продолжения жизни. Этот элемент работал буквально и фигурально. В начале постановки сценограф вывел на сцену лошадей, мчащихся по степям Дона. А следом обратился к глазу лошади как абстрактному элементу, поместив его в центр сцены и используя в качестве отражения всех перипетий событий и эмоций: Григорий встречает Аксинью, влюбляясь без памяти, — и в «глазе» мы наблюдаем тихий и спокойный Дон; когда разгорается война в нем же пылает огонь. Несмотря на то что Окунев намеренно отошел от этнографического соответствия и прибегает к обобщенным приемам, балет вышел в правильном смысле слова народным, классическим и одновременно современным.

В свою очередь, художница по костюмам Наталья Земалиндинова тонко передала культурный код Дона и местного казачества, в котором читаются и военный уклад, и традиции, и самобытность народа. Образы собирались из различных и хорошо знакомых донскому глазу элементов: шаровар с лампасами (обязательная часть мужского костюма), рубах, бешметок, фуражек, шашек, кинжалов и плётки как символа чести и гордости казака».

Анастасия Меняйлова
журналист, блогер

«Шолохов в тексте романа приводит цитату из стихотворения Голенщикова-Кумузова:

В годину смуты и разврата
Не осудите братья брата.
Но, ополчась молитвой и крестом.
Прег гордостью — свою смирий гордыню.
Прег злобою — любви познай святыню
И духа тьмы казни в себе самом.

Вот эту задачу — познать любви святыню — я и ставил перед собой, когда писал музыку».

Леонид Клиничев,
композитор

Художественный руководитель
постановки — заслуженный деятель
искусств России

ВЯЧЕСЛАВ КУЩЁВ

Дирижёр-постановщик —

МИХАИЛ ГРАНОВСКИЙ

Балетмейстер-постановщик —

ИВАН КУЗНЕЦОВ

Режиссёр-постановщик —

ПАВЕЛ СОРОКИН

Хормейстер-постановщик —

ЕЛЕНА КЛИНИЧЕВА

Художник-постановщик —

народный художник России

ВЯЧЕСЛАВ ОКУНЕВ

Художник по костюмам —

НАТАЛЬЯ ЗЕМАЛИДИНОВА

Художник по свету —

ИВАН ВИНОГРАДОВ

Медиахудожники —

АЛЕКСЕЙ БОРИСКИН,
студия «Юла проджектс»

По традиции в спектакле несколько составов артистов, исполняющих ведущие партии. Наши Григории и Аксиньи очень разные, по-своему понимающие и роман, и его сценическое воплощение, и своих персонажей.

ИГОРЬ КОЧУРОВ

«Роман Шолохова я прочитал (на одном дыхании!), как только переехал в Ростов-на-Дону: у меня появилось желание узнать его историю, культуру, как отображали писатели исторические события этого региона. Не всегда я был согласен с главным героем, но, когда предложили исполнить партию Григория Мелехова, с радостью согласился — всегда рад попробовать что-то новое! Мой Григорий воинственный, очень любящий Аксинью и отрицающий Наталью, и надеюсь, что на протяжении всего спектакля у меня получается пронести этот образ и характер.»

АНАТОЛИЙ УСТИМОВ

«Мне как человеку, родившемуся далеко от Ростовской области, роман на первых порах читать было очень непросто — в основном из-за обилия диалектизмов. Партия Григория Мелехова для меня — необычный опыт и труднопереживаемый образ. Автор романа вложил в своего героя характер целого народа — он отважный казак, воин, не щадящий никого в защите своего Отечества, в то же время испытывающий огромный ужас от братоубийственной войны.»

ДЕНИС САПРОН

«Роман читал урывками, в основном в гастрольных поездках. Но после прочтения очень хотел исполнить эту партию! Я родился на Дону, очень люблю природу нашего края, мне близки по духу обычаи и быт казаков — иногда бывает ощущение, что в прошлой жизни был одним из них. Мой Григорий — честный, волевой, смелый, трудолюбивый, умеющий любить, уважающий и почтающий старших и свой народ, на чьи плечи выпало то смутное время и тяжёлые испытания...»

АНАСТАСИЯ САПРОН

«Конечно, я читала роман Шолохова и смотрела все экранизации. Когда Иван Леонидович Кузнецов доверил мне партию Аксиньи, я немного смутилась: больше ощущала себя Натальей. Но в итоге я поняла, что Аксинья — моя героиня, и я смогу прожить этот трагический и многогранный образ и показать его зрителю. Аксинья — женщина с тяжёлой судьбой. Она хочет быть любимой и счастливой. Сильная, глубокая, темпераментная, смелая, честная, гордая. Аксинья полюбила Григория на всю жизнь и готова идти за ним на край света. Она ищет покой, но жизненные обстоятельства не позволяют ей его обрести, счастливые и радостные встречи сменяются горечью и отчаянием.»

СВЕТЛАНА

МАРТИНКЕВИЧ-СОЛОВЦОВА

«Я выросла в Минске, где роман «Тихий Дон» не входил в обязательную школьную программу. Поэтому, как только стало известно, что в планах театра есть такая постановка, сразу же начала читать



Елена Чурсина и Игорь Кочуров



Анастасия Сапрон и Анатолий Устимов



Светлана Мартинкевич-Соловцова и Денис Сапрон

книгу, смотреть фильм и сериалы, чтобы лучше узнать героев и время, в которое им выпало жить. Конечно, я хотела исполнить партию Аксиньи! Мои прабабушка и прадедушка — кубанские казаки, когда-то пережившие в Беларуси по долгу службы. А сейчас я в Ростове-на-Дону исполняю роль донской казачки! Это невероятно! Для меня Аксинья — сильная, пылкая, бесстрашная, любящая. Женщина со сложной судьбой, живущая в трагическое время, которая хочет для себя хоть немного счастья. Исполняя эту партию, я кожей почувствовала атмосферу того времени и ощутила, через что пришлось пройти всей нашей стране и отдельно каждому человеку.»

ЕЛЕНА ЧУРСИНА

«На момент постановки спектакля роман я не читала, но видела три экранизации. Когда меня утвердили на партию Аксиньи, решила, что теперь уж читать нужно обязательно! Конечно, глубже всего изучала образ Аксиньи, которую предстояло воплотить на сцене — а сравнивать было не с чем, т.к. балет Леонида Клиничева я не видела. Моя Аксинья — сильная, волевая, не робкого десятка, неуступчивая, готовая бороться за свою любовь с открытым горячим сердцем. Одним словом, казачка!»



«Что же касается игры актеров, то после официальной премьеры поймала себя на мысли, что во мне бушуют абсолютно противоположные ощущения. На генеральной репетиции с участием Игоря Кочурова (Григорий Мелехов), Вероники Кравченко (Наталья) и Елены Чурсиной (Аксинья Астахова) меня волновали, в первую очередь, чувства и эмоции героев. Это было ярко и пылко. Будто огонь вспыхнул и погас. Премьера же с Анатолием Устимовым (Григорий Мелехов), Анной Сидоренко (Наталья) и Анастасией Сапрон (Аксинья Астахова) оставила всю эмоциональную составляющую позади, выдвинув на передний план мысли о происходящих событиях и актуальности постановки в наши дни. Два состава артистов и два таких разных спектакля (и оба классные!).»

Премьера однозначно взрослее. Мелехов в исполнении Устимова — это драматизм, душевные терзания и размышления, страсть на втором плане. Аксинья Анастасии Сапрон — наполненная нежностью и надеждами женщина без ощущения рока и неизбежности. Было предчувствие будущего с нотками печали, а не трагедии. Наталья в игре Анны Сидоренко — это тоска и одиночество, очень трогательное исполнение образа. Тот случай, когда бесконечная печаль от неразделенной любви и предательства приобретает физическую форму.

Прекрасным завершением композиции хореографической драмы стали эмоциональные цитаты из романа, сопровождающие зрителя на протяжении всего действия. Они как последняя капля в море чувств или разбитая чашка, которая провоцирует застоявшиеся слезы. Они не отталкивают, а сближают тебя с героем, ведь эта история о пути человека, а значит, и история о тебе самом.»

Анастасия Меньялова
журналист, блогер

Золотая Маска СНОВА В РОСТОВЕ

26 июня в Казани в новом здании Театра им. Галиасгара Камала состоялась торжественная церемония вручения главной театральной награды России – премии «Золотая маска». Солистка нашего театра Анастасия Балака стала единственной представительницей Ростовской области среди лауреатов премии, которую получила в номинации «Музыкальный театр. Лучшая женская роль. Оперетта/мюзикл» за блистательное исполнение партии Галины Бениславской – друга, секретаря и соратницы Сергея Есенина – в мюзикле Евгения Загота «Есенин». Примечательно, что соперницей Анастасии была Кристина Кузнецова за партию Евы в мюзикле «Айсвилль», музыку к которому также написал Евгений Загот.



«Я никогда не стремилась примерить на себя судьбу Галины Бениславской. Она жила в совсем другое время, в других обстоятельствах. А я всегда стараюсь идти от того, что я могу честно передать со сцены – те чувства и эмоции, которые я по-настоящему испытывала в жизни. Чтобы найти между нами что-то общее, читала письма Бениславской, смотрела программы о её жизни. Для меня именно она – душа спектакля. Душа любящая, всепрощающая и верующая в безусловного гения – Есенина. Она – выражение любви читателя, любви прежде всего к поэту, ведь человеком Есенин был, мягко говоря, взбалмошным.

И со всем этим анализом её жизни, поиском того, что откликается мне в чувствах, поиском того, что вызывает во мне такую страстную любовь (например, любовь к профессии), жизненными событиями (например, в ГИТИС я поступала 3 раза, а потом неоднократно слышала, что нахожусь не на своём месте), анализом эмоций, которые у меня вызывает музыка, сцена, партнёры, я получи-

АНАСТАСИЯ БАЛАКА родилась в г. Коломна (Московская область).

После школы отучилась год на дирижёрско-хоровом отделении Коломенского музыкального училища.

Затем окончила вокальное отделение училища при Московской государственной консерватории

В 2022 году окончила ГИТИС, мастерскую Дмитрия Александровича Бертмана.

С 2022 года работает в Ростовском музыкальном театре.

Первой партией Анастасии в нашем театре стала Ассоль в мюзикле «Алые паруса», которая принесла и первую награду – премию «Мельпомена» за лучшую женскую роль. Следующую «Мельпомену» Анастасия получила уже за партию Бениславской в мюзикле «Есенин».



На вручении премии Анастасию подерживали заместитель гендиректора Музыкального театра Наталья Самоходкина и главный режиссёр Павел Сорокин

ла свою Бениславскую. Ту, которую я понимаю, которой я сочувствую и которой, надеюсь, сочувствует зритель. И ту женщину, которую я безусловно понимаю и принимаю, когда она нажимает на курок.

Её любовь была фанатична, безумна, часто неоправданна. Бениславская несколько раз лежала в больницах и умерла не так поэтично, как в спектакле. Изначально мне казалось, что совсем не нахожу связи с ней, но в итоге всё-таки нашла свой путь. Путь любви к Есенину. А то, что поэт не любит Бениславскую и относится к ней потребительски – зритель это видит, сопереживает и сочувствует.

В греческой трагедии есть такое определение – фатум (рок, неотвратимость). Фатум – неотъемлемая часть античных героев, то, что всегда преследует их. А фатум Бениславской – Сергей Есенин. Её рок, её погибель, её служение. Для меня её нажатие на курок в конце спектакля (именно спектакля, не жизни) – это её решение быть всегда с ним. Если его больше нет – значит, быть с ним в другом мире».

95 лет РОСТОВСКОЙ ОПЕРЕТТЕ



Газета «Молот» 28 января 1931 года известила ростовчан об открытии Театра музыкальной комедии

В течение 68 лет зажигал свои огни для зрителей Государственный театр музыкальной комедии, каждый вечер в уютный зал одного из старейших театров Дона торопились любители жизнерадостного жанра оперетты.

28 января 1931 года газета «Молот» анонсировала открытие Госмузкомедии и премьеру спектакля «Полярные страсти» на музыку И. Дунаевского и В. Оранского. Первая постановка театра увидела свет уже 29 января.

С первых дней создания театра в его труппу входили прославленные

мастера комедийного жанра, приехавшие из других театров страны: заслуженные артисты РСФСР Александра Сергиенко и Борис Бенский, актёры Александр Шилин, Георгий Капаницын, Борис Радов, Надежда Мальская и др. Первыми постановками на сцене нового театра стали «Холопка» Н. Стрельникова, «Сорочинская ярмарка» А. Рябова, «На берегу Амура» М. Блантера и «Акулина» И. Ковнера. В течение последующих десятилетий в репертуаре театра крупнейшие мастера оперетты прошлого — И. Штраус, Ф. Легар, И. Кальман — соседствовали с представителями советской музыки — Б. Александровым и его «Свадьбой в Малиновке», И. Дунаевским с «Вольным ветром» и «Белой акацией», Ю. Милютиним с «Попцелум Чаниты», К. Листовым с «Севастопольским вальсом» и «Сердцем балтийца». Обращался театр и к работам ростовских авторов — афишу украшали «Соловьиный сад» и «Жених моей невесты» С. Заславского и «Старым казачьим способом» А. Софронова.

Случались в театре и мировые премьеры: так, впервые в стране на ростовской сцене были показаны музыкальные комедии «Москва — Париж — Москва» В. Мурадели, «Великий волшебник» В. Дружинина и «Королева красоты» А. Новикова.

А оперетта «Бабий бунт» Е. Птичкина, на основу которой легли «Донские рассказы» нашего земляка М. Шолохова, получила вторую жизнь на сцене Музыкального театра и в мае отметила 50-летний юбилей.



Звёзды ростовской оперетты — Александр Аллегров, Александр Горелик, Вера Живаго и Борис Даль — в водевиле «Мечтатели»

Театр активно гастролировал: труппа показала свои спектакли во многих городах Советского Союза: Минск, Ташкент, Киев, Тбилиси, Львов, Казань, Мурманск, Свердловск (ныне Екатеринбург), Куйбышев (ныне Самара) — список можно продолжать и продолжать.

А вот в Ростове-на-Дону своего помещения театр долгое время не имел: начинал свою работу в «Мюзик Холле», который располагался в Городском саду (ныне парк Горького), затем в Большом театре (бывший театр Машонкиных) на месте нынешнего цирка. И только в 1943 году Музкомедия поселилась в здании на ул. Книжной (с 1963 г. Серафимовича) и прожила там до 1999 года.

30 мая 1999 года артисты вышли на сцену в последний раз, чтобы торжественно закрыть 68-й сезон и попрощаться со своим Домом. В сентябре коллектив переселился на Большую Садовую, где влился во вновь созданную труппу Музыкального театра.

«Концерт на бис» — старейшая традиция Музыкального театра, им завершают прошедший сезон и открывают новый.

Каждый год солисты, артисты хора и оркестра готовят эксклюзивные программы, состоящие из фрагментов знаковых зрителям постановок, идущих на сцене театра, так и специально подготовленные — например, в первом отделении нынешнего концерта зрителей удивила сцена из оперы итальянского композитора Умберто Джордано «Сибирь». Эта сложнейшая по вокальным партиям опера очень редко исполняется как в России, так и за рубежом, но именно она в конце 19 века породила в Европе моду на русские сюжеты: здесь звучат «Эй, ухнем!» и «Боже, царя храни!», а также попури на темы русских народных песен.

Любителей балета порадовал фрагмент из «Жар-птицы» Игоря Стравинского, которой рукоплескал Париж на «Русских сезонах» Сергея Дягилева.

В нынешнем году наша страна отметила 80-ю годовщину Победы в Вели-

ЛУЧШЕЕ, ЛЮБИМОЕ И ТОЛЬКО «НА БИС»!



кой Отечественной войне. 9 мая театр представил новую программу концерта «Песни Великой Победы», а в «Концерт на бис» вошло попури из песен военных лет: «Лизавета» и «Тёмная ночь» Н. Богословского; «Песня фронтового шофёра» Б. Мокроусова; «Ехал я из Берлина» И. Дунаевского и другие.



Опера У. Джордано «Сибирь» — история куртизанки Стефани, которая отправилась вслед за своим возлюбленным на каторгу и погибла при попытке к бегству

«Для нас этот концерт — возможность попробовать какие-то наши мысли, понять, насколько они нравятся зрителю, и, может быть, в дальнейшем некоторые такие номера перерастают в спектакли.»

Павел Сорокин,
главный режиссер Ростовского государственного музыкального театра

ВСЕ ИГРУШКИ ЖИВЫЕ

Премьера балета «Фея кукол»
состоится 8 и 9 ноября

По словам главного балетмейстера театра Ивана Кузнецова, это будет абсолютно оригинальная постановка, созданная специально для нашего театра — с абсолютно новым либретто и новым сценическим решением. История об обитателях магазина игрушек — кукле, зайчике и медвежонке, которые оживают, когда людей нет рядом — должна заинтересовать и маленьких ростовчан, и их родителей. Музыка к балету сочинил ростовский композитор Игорь Левин, сценографию создала Дарья Саморокова, ранее ставшая автором декораций к балетам «Копеллея» и «Шехеразада». Помимо балетной труппы театра, на сцене мы увидим учащихся хореографического отделения Ростовского колледжа искусств.



Афиша премьерного спектакля 4 октября 1888 года в Вене

Немного истории:

Одноактный балет «Фея кукол», который театральные критики единогласно называли «милым», был написан австрийским композитором и дирижёром Венского Придворного театра Йозефом Байером.

Идея создания принадлежит венскому балетмейстеру Йозефу Хасрайтеру и его другу, художнику Францу Ксавье Гаулю, которые в начале 1888 года задумались о постановке развлекательного балета, местом действия которого был бы кукольный магазин, а персонажами — куклы, предстающие перед публикой как живые, очеловеченные существа.

Премьера балета состоялась в Венском Придворном театре 4 октября 1888, хотя спектакль ставился и раньше — в начале апреля 1888 года во дворце принца Иоганна Лихтенштейна по случаю благотворительного мероприятия под протекторатом принцессы Полины Меттерних.

Премьера имела сенсационный успех, и впоследствии балет был одним из самых популярных во второй половине 19 века и обошёл многие сцены Австрии, Англии, Германии, Италии. Лёгкий сюжет, забавные сценки, музыка, напоминающая по стилю Франца Шуберта и Иоганна Штрауса — всё это послужило причиной успеха спектакля.

До сих пор «Фея кукол» регулярно ставится и очень популярна в немецкоязычных странах.

В России балет впервые был поставлен 20 февраля 1897 года в Большом театре. Постановку осуществил испанский хореограф Хосе Мендес. В Петербурге премьера состоялась в Императорском Эрмитажном теа-



Костюмы для новой постановки создала художник-модельер театра Наталья Земалингинова

тре 7 февраля 1903 года в рамках одного из вечеров для царской семьи и её гостей, и в этом же году — в Мариинском театре. Балет стал дебютной постановкой братьев Сергея и Николая Легатов, художественное оформление спектакля было поручено Льву Баксту. Он принял решение изменить место и время действия сюжета, выбрав вместо Вены антураж Петербурга: на декорациях была точь-в-точь передана настоящая архитектура Невского проспекта 40-50-х годов XIX века. Партии в этой постановке исполняли балетные звёзды того времени: Матильда Кшесинская, Вера Трефилова, Агриппина Ваганова, Ольга Преображенская, Анна Павлова и Михаил Фокин.

Спектакль был восстановлен в 1989 году Константином Сергеевым, художественным руководителем Ленинградского хореографического училища, для его воспитанников.



29 сентября состоится концерт «Шедевры русской музыки», который представят участники XI международного Крымского музыкального фестиваля – лауреаты международных конкурсов Алексей Кузнецов (фортепиано, солист программ Санкт-Петербургского Дома музыки) и Глеб Степанов (виолончель, солист программ Московской филармонии, доцент МГК имени П. И. Чайковского). Они исполнят произведения К. Ю. Давыдова, П. И. Чайковского и С. В. Рахманинова.

Приглашаем на концерты!

На симфонический концерт к Международному дню музыки приглашаем зрителей **1 октября**. Вас ждут симфоническая поэма «Сирены» Р. Глиэра и Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича, «Маленький триптих» Г. Свиридова, Симфония № 3 «Севастопольская» Б. Чайковского. Артист оркестра Музыкального театра – лауреат международных конкурсов Андрей Карапищенко – будет солировать в «Вилланелле» для валторны с оркестром П. Дюка. А приглашённым гостем станет лауреат международных конкурсов Илья Папоян из Санкт-Петербурга, который исполнит «Концерт № 1 для фортепиано с оркестром» М. Равеля.

Перед концертом зрителей в театральной гостиной ждёт встреча «До первого звонка», гостем которой станет главный дирижёр театра Михаил Грановский.

Опера-гала порадует меломанов **25 октября**, в Международный день оперы. А перед концертом вновь приглашаем зрителей в театральную гостиную – на этот раз гостьей Александра Селицкого станет заместитель генерального директора театра, заслуженный работник культуры РФ, кандидат искусствоведения Наталья Самоходкина.

18 ноября на сцене театра впервые выступит легендарный Биг-бенд Георгия Гараяна – один из самых известных джазовых коллективов в истории советской и российской музыки с программой «Магия джаза». Жители и гости джазовой столицы Юга России услышат пьесы Георгия Гараяна и известные произведения в его аранжировке. Вместе с биг-бэндом выступают приглашённые вокалисты – Тимур Камышанский, Марго Авакян и Роберт Бабаев.



Ведь все мы – и дети, и взрослые – ждём их, особенно под Новый год! Подарите себе новогоднее чудо – спектакли в Музыкальном театре!

На Большой сцене вас ждёт семейный мюзикл «**Волшебник Изумрудного города**». Известная повесть Александра Волкова, написанная в 1939 году на основе сказки американского писателя Лаймена Фрэнка Баума «Удивительный волшебник из страны Оз», известна уже нескольким поколениям, но по-прежнему интересна и увлекательна. Её героев – девочку Элли и пса Тотошку – смерч уносит в Волшебную страну. Там они встречают новых друзей – Страшила, железного Дровосека и трусливого Льва. Все вместе они отправляются через заколдованные леса, царства злых ведьм и добрых фей в Изумрудный Город, чтобы попросить всемогущего волшебника Великого Гудвина помочь героям вернуться домой, а их друзьям – исполнить самые заветные желания. Автором мюзикла стал композитор Евгений Загот, уже порадовавший маленьких ростовчан новогодней сказкой «Лукоморье», а их родителей – мюзиклом «Есенин».



А В ВАШЕЙ ЖИЗНИ ЧАСТО СЛУЧАЮТСЯ ЧУДЕСА?

А самым маленьким зрителям на Камерной сцене мы покажем сказку о доброте, которая в этом мире «всех нужнее и дороже, всех доверчивей и строже». Пронести это светлое качество человеческой души через всю жизнь поможет история о поросёнке Фунтике, который «не мог больше обманывать и убежал». А встреча с дядюшкой Мокусом и обезьянкой Бамбино помогла Фунтике рассказать всему миру о своём поступке, о жадной и коварной госпоже Беладонне и о доброте, которую, несмотря ни на что, нужно дарить людям. Все мы помним эту историю благодаря мультфильму и храним в памяти песни и



Цирк дядюшки Мокуса, где Фунтик найдёт новых друзей

цитаты из него с первого просмотра. Музыкальный театр представит свою версию «**Приключений поросёнка Фунтика**» – сказку о том, как важно быть добрым и чутким, стойким и храбрым, сильным и преданным. Это будет новая история, но с невероятно знакомым и давно полюбившимся сюжетом.

А наших взрослых зрителей мы по традиции приглашаем на праздничный концерт «**Мелодии новогодней ночи!**»!

«БЕЛЫЙ РОЯЛЬ» *приглашает!*

Новый формат отдыха – фуршет и шоу-программа

После капитального ремонта открывает свои двери новое сценическое пространство театра – многофункциональная площадка «Белый рояль». Помещение площадью 300 кв. м. оборудование по последнему слову техники. В прошлом сезоне наши зрители уже могли посмотреть и даже поучаствовать в новогоднем иммерсивном спектакле «Волшебные ключи Деда Мороза». Скоро «Белый рояль» примет новых зрителей – их вниманию будет предложен комикс-водевиль «12 стульев». Известное всем произведение Ильфа и Петрова будет, по словам режиссёра-постановщика Анастасии Неговоры, переосмыслено на новый лад: это будет взгляд Остапа Бендера, живущего в наши дни, на события 20-30-х годов прошлого столетия. И действие спектакля перенесётся ... в суд! Либретто спектакля написал московский драматург Максим Максимов, в качестве музыкального сопровождения будут использованы любимые (в том числе советские) хиты, исполнять которые будет оркестр под руководством дирижёра театра Михаила Пабузина. Танцевальные номера будут поставлены балетмейстерами-постановщиками Витой Мулюкиной (её как ведущую балерину театра зрители знают по многим спектаклям) и Елизаветой Руденской, в послужном списке которой хореографические номера ко многим спектаклям и «Концертам на бис». Художником-постановщиком и автором проекта стал видеоинженер и помощник художественного руководителя по цифровым технологиям Вячеслав Шестак.

Кроме самого спектакля, зрителям будет предложено фуршетное меню ресторана «Белый рояль». Ну а самые активные зрители получат подарки от постановочной группы спектакля.

Готовится много новых творческих проектов: планируется использовать сценическую площадку для мюзиклов, шоу-программ, спектаклей для детей и взрослых, а также для проведения эстрадных концертов, чтобы «Белый рояль» стал «местом, обязательным к посещению» и мог удовлетворить и вдохновить самую взыскательную публику!

