

# МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

Информационно-рекламная газета. Выпуск 65, сентябрь - декабрь 2021

## Большая поездка в БОЛЬШОЙ



*Стр. 2-3*



*Стр. 4-5*  
«ДА, ПРОШЛО  
МНОГО ЛЕТ...»,  
НО ОН ВЕРНУЛСЯ!

*Стр. 6*  
САМЫЕ ЯРКИЕ  
СОБЫТИЯ ОСЕНИ



*Стр. 7*

НОВАЯ ЗВЕЗДА ИЗ СТРАНЫ  
ВОСХОДЯЩЕГО СОЛНЦА



12 сентября коллективу Ростовского музыкального театра выпала честь открывать VI Всероссийский фестиваль музыкальных театров «Видеть музыку» на Новой сцене Большого театра. Это уже третья поездка труппы в Москву в рамках крупнейшего музыкально-театрального проекта страны. Самая масштабная и самая ответственная: в этот раз ростовчане привезли на фестиваль рекордное количество спектаклей – три сложнейшие постановки последних лет в разных жанрах. Это опера «Турандот» Дж. Пуччини, балет «Спартак» А. Хачатуряна и оперетта «Сильва» И. Кальмана. Всего в гастрольных выступлениях приняло участие свыше 300 творческих и технических специалистов театра.

## «ВИДЕТЬ МУЗЫКУ» ПО-РОСТОВСКИ

Фестиваль «Видеть музыку» впервые прошел в 2016 году как результат многолетней деятельности Ассоциации Музыкальных Театров (АМТ). Это крупнейшее профессиональное сообщество было образовано в 2004 году и сразу же объединило множество театральных коллективов и мастеров профессионального искусства со всей России. Сегодня членами Ассоциации являются свыше 60 крупнейших музыкальных театров страны, СНГ и ближайшего зарубежья.

Особенно важным фестиваль стал в современных реалиях, когда после вынужденного, обусловленного эпидемиологической ситуацией длительного антракта театры вновь возвращаются к своей деятельности: выпуску премьер, прокату уже существующих спектаклей и возобновлению гастрольной деятельности.

С этой точки зрения «Видеть музыку» – это уникальная возможность и шанс для театров приехать в столицу со своими лучшими спектаклями и заявить всему миру, друг другу и зрителям: «Мы живы, мы работаем, мы полны сил».

Прошлые две поездки на фестиваль в Москву состоялись в 2016 и 2018 годах. В первый раз выступления прошли на Камерной сцене Музыкального театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко (МАМТ): это был вечер одноактных опер, объединивший «Дневник Анны Франк» Г. Фрида и «Маддалену» С. Прокофьева, и эксклюзивная постановка оперы «Женитьба» М. Мусоргского – М. Ипполитова-Иванова. В следующий раз коллектив привез в столицу уже «большие» спектакли: оперно-балетную мистерию «Кармина Бурана» К. Орфа (МАМТ) и оперу «Пиковая дама» П. Чайковского («Новая опера» имени Е. В. Колобова).

VI фестиваль «Видеть музыку» открылся 12 сентября показом фееричного балета «Спартак» А. Хачатуряна в постановке Георгия Ковтуна (премьера 2020 года). Эту постановку ростовский зритель полюбил сразу и окрестил «театральным блокбастером» – всего в течение года этот эффектный спектакль труппа исполнила почти 20 раз. Однако перед поездкой подспудные сомнения посещали коллектив: как примет столица «провин-

циальную» постановку легендарного балета, долгие годы считающегося «визитной карточкой» Большого театра? Тени сомнений окончательно рассеялись в конце 1 акта: балетную труппу и оркестр под управлением Андрея Иванова ждал восторженный прием и заслуженные крики «браво».



«...Балет насыщен красками костюмов, гладиаторскими боями, вакханалиями, танцами сатиров и соблазнительных гадитанок. За лирику отвечает Анастасия Сапрон, исполняющая партию Валерии, возлюбленной Спартака. Куртизанка Эгина (Екатерина Кужнурова) взяла на себя львиную долю технической составляющей: изобилие трюков, включающих фуэте, и сложных акробатических поддержек, которые она исполняет бесстрашно.

Хореограф сделал акцент на силовом мужском танце на пределе физических и технических возможностей тела. Огромная нагрузка падает на исполнителя партии Красса Анатолия Устимова, который проявляет качества надежного партнера и крепкого солиста. Спартак (Денис Сапрон) появляется на сцене в образе раба, тянущего колесницу, которой управляет Эгина...»

Александр Фирер. Ростовский балет показал на сцене Большого театра «Спартака» («Российская газета»)





Следующим вечером, 13 сентября искушенный московский зритель аплодировал уже постановке Анастасии Неговоры оперетты И. Кальмана «Сильва» (премьера 2019 года). Многие отмечали, как органично вписались роскошные декорации спектакля – с его эффектными люстрой и лестницей – в пространство зала Новой сцены Большого театра с его имперским стилем. И не только декорации: музыкальная и актерская составляющие так же были приняты на ура. Главные партии в спектакле исполнили Татьяна Климова (Сильва), Иван Шонин (Эдвин), Шамхал Хачатурян (Бони), Анна Гаджиева (Стасси); дирижировал Михаил Пабузин.



Завершились фестивальные гастролы 15 сентября показом последней премьеры труппы – оперы Дж. Пуччини «Турандот». Эта постановка без преувеличения влюбила в себя столицу. И это неудивительно: спектакль режиссера Павла Сорокина полон не только философских глубин, но и эффектного визуала. Новейшее проекционное оборудование, оригинальный видеоарт в сочетании с традиционной сценографией производят незабываемое впечатление. Самых положительных отзывов удостоились выступления всех артистов – хора, оркестра, балета и, конечно, солистов. На сцене Большого театра блистали Екатерина Краснова (Турандот), Кирилл Чурсин (Калаф), Наталья Дмитриевская (Лиу) и другие. За дирижерским пультом стоял маэстро Андрей Иванов.

*Сценографически спектакль получился очень ярким. В качестве оммажа автору первоисточника Карло Гоцци из Венеции на заднике сцены в компьютерной проекции периодически возникало огромное лицо Турандот - венецианская маска... Хорошая работа светохудожника усиливала роскошество Запретного города, правильно расставляла акценты протекающего сюжета. Костюмы сочетали отчасти историзм и псевдокитайский колорит, выглядели очень эффектно. Все в целом отличалось вкусом и не перегружало визуальное восприятие.*

*Хор активно участвовал в драматургическом процессе, оркестр добавлял масштабной мощи массовым сценам...*

*Елена Алексева. Ростовская «Турандот» на VI фестивале «Видеть музыку» (информационный портал о культуре «Ревизор.ру»).*

ДЕНИС САПРОН  
о выступлении в Большом театре:

*«Конечно, перед выступлением мы очень волновались... Но главный балетмейстер – Иван Кузнецов – смог нас правильно настроить и трансформировать энергию волнения в своеобразный творческий подъем. Сейчас эмоции по-прежнему яркие: это ощущение выполненного с достоинством долга, благодарность руководству за доверие и гордость за наш театр!..»*



ТАТЬЯНА КЛИМОВА:

*«До сих пор меня не покидает ощущение настоящего праздника... От того, как я начинаю петь арию и вижу перед собой восхитительный зал Большого театра, от тех аплодисментов, которые мы услышали, от тех слов, которые зрители и московские коллеги говорили нам после спектакля. Невероятно здорово, что наша труппа смогла принять участие в фестивале!»*



КИРИЛЛ ЧУРСИН:

*«От выступления остались очень яркие впечатления. Дух Большого театра ощущался пронзительно – каким-то особенным волнением и ответственностью. Разумеется, всегда требуешь от себя больше... но мы выложились на все сто и заразили Москву ростовской солнечной энергетикой. И зал провожал нас очень тепло – стоя и криками "браво"»*





# ДОЛГОЖДАННОЕ ВОЗВРАЩЕНИЕ «ЦЫГАНСКОГО БАРОНА»

Блистательный «король вальса» — Иоганн Штраус-младший — сочинял музыку с удивительной легкостью. Он создавал вальс всего за 1-2 часа. Мог писать в поезде и в гостях, на рассвете и среди ночи. Не найдя чистых листов нотной бумаги, Иоганн в порыве вдохновения записывал мелодии на собственных манжетах, ресторанных салфетках, наволочках и простынях...

Однако иная судьба ждала «Цыганского барона». Не знакомый с муками творчества Штраус с небывалой тщательностью отделял и переделывал свою музыку, искал, сомневался, разочаровывался и — находил. Рождалось нечто новое, и не совсем то, что было задумано...

«Цыганский барон» ознаменовал собой новую веху в истории жанра. Если предыдущие оперетты Штрауса в определенной мере следовали парижским традициям Оффенбаха, то теперь он создал новый тип спектакля — лирическую оперетту, близкую лирической музыкальной драме. В ней комедийному началу уже отводится подчиненная роль, а на первое место выдвигается музыкальное воплощение нежных и трогательных чувств.

Впервые оперетта была показана на сцене театра «Ан дер Вин» 24 октября 1885 года, накануне 60-летия композитора. И вот парадокс: репетиции шли в атмосфере подавленности и почти уверенности в провале — слишком явно и дерзко нарушались сложившиеся уже традиции венской оперетты. Актеры ругали произведение, не стесняясь присутствием Штрауса и его жены. На генеральной репетиции с ними не желали разговаривать. На премьеру Штраус ехал, как на казнь. Но события повернулись неожиданно.

## ОДИН ИЗ ОЧЕВИДЦЕВ ПРЕМЬЕРЫ ПОЗЖЕ ВСПОМИНАЛ:

*Торжественное упоение владело всем вечером. Всё началось с появления Иоганна за дирижерским пультом, продолжалось с каждой темой увертюры, возрастало с каждым номером... и стало после второго финала ураганом...*

29, 30 и 31 октября в театре состоится долгожданное событие. По многочисленным просьбам зрителей коллектив представит новую постановку опереточного бестселлера — «Цыганского барона» И. Штрауса. Над спектаклем работает ростовского-петербургская команда, обещающая яркий и неординарный результат:

художественный руководитель постановки — заслуженный деятель искусств России —

**ВЯЧЕСЛАВ КУЩЁВ;**

музыкальный руководитель и дирижер —

**АЛЕКСЕЙ ШАКУРО;**

режиссер-постановщик —

лауреат международных конкурсов **ПАВЕЛ СОРОКИН;**

художник-постановщик —

**СЕРГЕЙ НОВИКОВ;**

хормейстер-постановщик —

заслуженный деятель искусств России

**ЕЛЕНА КЛИНИЧЕВА;**

хореограф-постановщик —

**АНТОН ДОРОФЕЕВ;**

художник по свету —

**ИРИНА ВТОРНИКОВА;**

художник-модельер —

**НАТАЛЬЯ ЗЕМАЛИДИНОВА.**





### ОРИГИНАЛЬНЫЙ СЮЖЕТ ОПЕРЕТТЫ БЫЛ ТАКИМ:

*Венгерский помещик – барон Баринкай – изгнан с родины из-за своих связей с иноземцами. Спустя 20 лет его сын Шандор приезжает в родные края с чужбины, чтобы отыскать спрятанный отцом клад. Доставшийся ему отцовский замок превращен в руины. Здесь теперь расположился цыганский табор. Шандор пытается ухаживать за дочерью местного богача свиноотроговца Зупана, но его отвергают из-за бедности. У Шандора и цыган завязывается дружба и скоро он становится их предводителем и влюбляется в прекрасную цыганку Саффи. Вскоре выясняется, что Саффи – не цыганка, а дочь турецкого паши, управлявшего Венгрией...*

Первая в нашей стране постановка оперетты состоялась в Москве, на сцене Малого театра, через полтора года после венской премьеры. Шедевр Штрауса сразу завел сердца москвичей, а вслед за ними – и всех русских зрителей. Правда, чужие великодержавные страсти оригинального либретто в ту пору не трогали наших предков – со своими бы разобраться. Их волновали только романтическая сторона сюжета, насмешка над нуворишем, вне зависимости от его национальности, и, конечно, великолепная музыка. Это привело к изменениям и сокращениям при очередных переводах и постановках. В соответствии с русской традицией, идущей еще от Пушкина, изменился и образ цыган. Если у Штрауса и Шницера они остаются ловкими, хотя и очень симпатичными, пройдохами, то «наши» цыгане – это невинные дети природы, совер-

шенно безосновательно преследуемые, говоря современным языком, нетолерантным свиноводом.

Апофеозом такого подхода стала знаменитая пьеса Василия Шкваркина, обошедшая практически все советские театры и легшая в основу одноименного телевизионного фильма. В ней, в сущности, от оригинала ничего не осталось, кроме имен и самых общих исходных положений.

Полностью исчезла тема клада, которая составляет одну из пружин оригинального либретто. А главным двигателем действия стал слуга Баринкай балагур Стефан, которого в помине не было прежде. В результате ряда подобных новаций появилось превосходное оригинальное произведение с самоигральным текстом, обладающее лишь одним недостатком – этот «перевод» имеет очень мало отношения к оригиналу...



### ВЯЧЕСЛАВ КУЩЁВ:

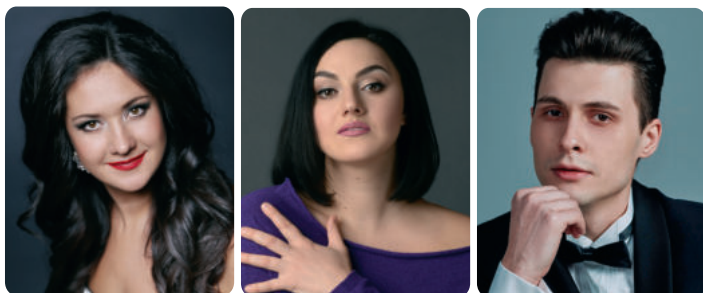
*Конечно, наш богатый опереточными традициями город с «Цыганским бароном» знаком не понаслышке: это название украшало афишу Ростовской музкомедии с первого до последнего года ее существования. Разные постановки шли здесь практически без перерыва, а до апреля 2005 – и на сцене Ростовского музыкального театра.*

*Однако новый спектакль откроет для театральных завсегдатаев города старого-доброго «знакомого» с неизвестной стороны. Во-первых, прозвучит много ранее купированных страниц штраусовской музыки. Купированных вовсе не потому, что они «хуже» или «слабее» остальных. Просто они предъявляют к вокалу артистов высочайшие, виртуозные требования, справиться с которыми зачастую под силу только крепким оперным исполнителям.*

*А во-вторых, специально для нашей постановки драматургом Валерием Стольниковым было написано оригинальное либретто, призванное, с одной стороны, не обмануть ожиданий зрителей, привыкших к «каноническому» либретто советских лет. А с другой, – вернуть центральную интригу, заложенную в оперетту штраусовскими соавторами. Так, всё действие спектакля будет разворачиваться вокруг поиска клада, зарытого старым бароном Баринкаем перед ссылкой...*



# ЯРКИЕ КРАСКИ ОСЕНИ



23 октября, суббота

Звездный состав!

*Солистки Большого театра —*

заслуженная артистка России АГУНДА КУЛАЕВА  
и АННА ШАПОВАЛОВА —  
исполнят главные партии в опере Ж. Бизе «КАРМЕН»

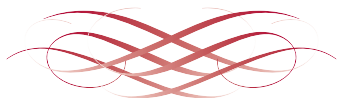
Заглавную партию в спектакле исполнит Агунда Кулаева — выпускница Ростовской консерватории им. С. В. Рахманинова по специальностям «дирижер хора» (2000 г.) и «сольное пение» (2005). Также солистка училась в Центре оперного пения Галины Вишневской.

В 2005—2014 — солистка Московского театра Новая опера. С 2009 — приглашенная солистка Новосибирского театра оперы и балета. В Большом театре дебютировала в 2005 году.

**Анна Шаповалова**, хорошо известная ростовским зрителям, выйдет на сцену в образе Микаэлы. С лета этого года артистка совмещает работу в Большом театре и Ростовском музыкальном.

Среди достижений молодой артистки такие престижные награды как специальный приз Международного конкурса вокалистов Евы Мартон (Будапешт), специальная премия Международного вокального конкурса «Oregalia» (Прага), победа в телевизионном проекте «Большая опера» (телеканал «Россия-К»).

В роли Хозе впервые выйдет на сцену **Вадим Бабичук**, в прошлом сезоне блистательно исполнивший главные партии на премьерах опер «Паяцы» и «Турандот». В. Бабичук — выпускник Ростовской консерватории и Молодежной оперной программы Большого театра. Стажировался в Академии театра Ла Скала в Милане, в 2019 дебютировал в партии Пинкертона («Мадам Баттерфляй» Дж. Пуччини) в театре Трира, Германия.



4 ноября, четверг

*Солнный концерт*  
**ИВАНА БЕССОНОВА**  
(фортепиано)

**Иван Бессонов** — известный во всем мире российский пианист и композитор, победитель конкурса молодых музыкантов «Евровидение-2018».

Родился в 2002 году в Санкт-Петербурге. Обладатель Гран-при Международного юношеского конкурса имени Ф. Шопена, лауреат международных конкурсов им. А. Рубинштейна, «Grand Piano Competition» и «Astana piano-passion». В марте 2019 был удостоен Международной музыкальной премии «Vravo» в номинации «Открытие года».

Дает сольные концерты в России и за рубежом (Австрия, Германия, Италия и др.), сотрудничает с ведущими мировыми дирижерами — Валерием Гергиевым, Владимиром Спиваковым, Александром Сладковским.

И. Бессонов несколько раз выступал в Ростове. В прошлом году состоялся концерт, посвященный Дню музыки, где пианист вместе с симфоническим оркестром театра исполнил Концерт № 3 для фортепиано с оркестром Людвига ван Бетховена.

*В программе концерта «Времена года» П. Чайковского,  
«Мимолетности» С. Прокофьева,  
«Четыре мазурки» ор. 24 и «Баллада №4» Ф. Шопена.*

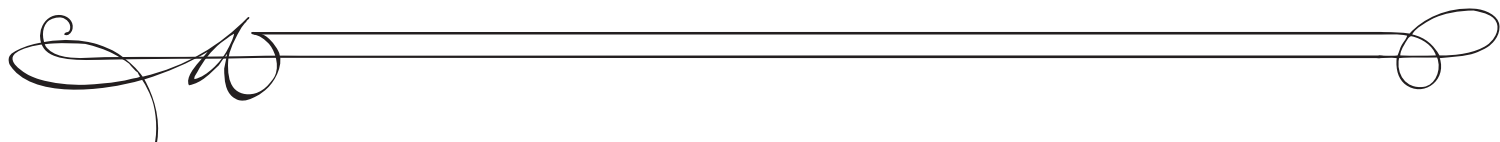


19 ноября, пятница

**ЛЕГЕНДЫ БАЛЕТА. МАЙЯ ПЛИСЕЦКАЯ**  
Гала-концерт в 2-х отделениях

После успешно прошедшего в минувшем сезоне просветительского цикла встреч «Балет для всех», проходившего на Камерной сцене, главный балетмейстер театра Иван Кузнецов инициировал новый творческий проект — на сей раз намного большего масштаба, потребовавшего возможностей Большого зала.

Цикл носит говорящее название «Легенды балета»: несколько раз в сезон артисты балетной труппы будут перелистывать страницы творчества великих танцовщиков. Зрители смогут увидеть яркие танцевальные номера из всемирно известных спектаклей, шедевров балетной классики, знаковых для звезд мирового балета. Первый концерт посвящен блистательной и легендарной Майе Плисецкой...



*Завсегда таи театра не могли не заметить, что в середине прошлого сезона оркестр украсил новый очаровательный концертмейстер. Virtuозная скрипачка из Японии Хироко Хинагава заняла эту ответственную должность в декабре 2020 года и с этого момента подарила ростовчанам немало ярких впечатлений: виртуозную исполнительницу часто можно увидеть не только в оркестровой яме, но и в качестве солистки на сцене. Мастерскую игру скрипачки в классических и современных произведениях можно было оценить в Пасхальном концерте и Концерте «на бис», вечере солистов оркестра в фойе партера Большого зала и сольной программе на Камерной сцене театра.*

*Чтобы вы поближе познакомились с талантливым музыкантом, Хироко ответила на несколько наших вопросов.*

## Хироко Хинагава из Японии с любовью

**Расскажите, пожалуйста, как скрипка появилась в Вашей жизни?**

**Х. Н.:** Мои родители никогда не занимались музыкой. Зато я с раннего детства с удовольствием слушала, как на скрипке играет моя старшая сестра... Звук инструмента очаровывал меня. Наверное, это и определило выбор пути. Свой первый концерт я отыграла в 5 лет в Токио — и с тех пор не думала ни о другом инструменте, ни о какой-то другой профессии, не связанной с музыкой.



**Как вы оказались в России?**

Дело в том, что в Токийской консерватории я училась в классе профессора Такаши Шимидзу, дружащего со многими российскими музыкантами. Среди них был и знаменитый Эдуард Давидович Грач — народный артист СССР, профессор Московской консерватории. Он пригласил меня в Москву, и в его классе я проучилась еще 4 года.

**Насколько сложно было адаптироваться в новой стране?**

Конечно, поначалу было непросто — мешал языковой барьер. Приезжая в Москву, я не знала ни одного слова по-русски! Год изучала язык в консерватории, потом, в основном, через общение с новыми друзьями-однокурсниками... А сейчас, бывает, скуучаю по родине — дома получается бывать всего раз в год. Но сейчас я чувствую себя в России очень комфортно, я по-настоящему люблю эту страну!

**А как вы выбрали именно наш город?**

В Московской консерватории в классе Эдуарда Давидовича со мной занимался Нестор Никитин — очень талантливый исполнитель, сейчас он третий концертмейстер оркестра. Во время пандемии мы как-то общались с ним по телефону и он сказал, что должность концертмейстера оркестра свободна... Почему бы не попробовать? Как только смягчились ограничения, театр провел конкурсное прослушивание... И вот я работаю в театре второй сезон (*смеется*).

**Что вам нравится больше — игра в оркестре или сольные выступления?**

Вы знаете, очень ответственно и волнительно в любом случае. Это только кажется, что в оркестровой яме тебя никто не видит и вообще — вас скрипачей много, если ошибешься — никто не поймет. Нет. В оркестре за концертмейстером следят 60-70 коллег, дирижер... Ты должен быть предельно собран и внимателен весь спектакль. Но чисто физически, конечно, сложнее выступать сольно — отдаешь зрителю без остатка всего себя.

**У вас есть профессиональная мечта?**

Спасибо большое руководству театра — здесь большой и разнообразный репертуар, в этом сезоне я планирую еще один сольный концерт... Какой-

то определенной мечты у меня нет, но есть цели, которых я стараюсь добиться всеми силами.



**О чём вы думаете во время игры?**

Само собой, всегда думаешь о технических сложностях... Но больше я, как актер, стараюсь вжиться в образ, в характер и настроение произведения. И когда это удается, о технической стороне вопроса забываешь совершенно.

**Чем вы занимаетесь в свободное время?**

Свободного времени между репетициями оркестра, групповыми и сольными занятиями, спектаклями почти не остается... Но вообще я очень люблю кино, особенно современные мультфильмы, которые зачастую полны совсем не детского, глубокого смысла. Из последнего мне очень понравился мультфильм «Душа» — он очень музыкальный и пронзительный, о том, как важно найти в своей жизни призвание...



# Новый год

В РОСТОВСКОМ МУЗЫКАЛЬНОМ

*Встречать Новый 2022 год труппа театра начнет 18 декабря. Уже традиционно в праздничные дни коллектив будет играть 3 разных праздничных представления: два дневных спектакля для юных зрителей и эффектный вечерний концерт для искушенных меломанов.*



Детки постарше (6+) смогут посмотреть на Большой сцене спектакль **«КОНЕК-ГОРОБУНОК»**. Специально для нашего театра новую музыкальную сказку на знаменитый сюжет Петра Ершова создают петербургские авторы, уже известные ростовчанам по прошлогодней премьере «Снежной королевы». Это композитор Екатерина Иванова-Блинова и драматург Карина Шебелян. В настоящее новогоднее чудо спектакль обещают превратить постановочная группа под руководством режиссера Анастасии Неговоры и музыкального руководителя Михаила Пабузина.



Для самых маленьких гостей театра (0+) на Камерной сцене будет создан спектакль **«ТРИ ПОРОСЕНКА»**. Одна из самых популярных в мире сказок в легкой, захватывающей и юмористической форме научит ребят тому, что крепкой семье не страшен даже самый сильный и страшный враг. И, конечно, расскажет, как важно не лениться и подходить к каждому делу ответственно. В спектакле прозвучит замечательная, добрая музыка Игоря Ефремова из известного советского мультфильма «Бим, Бам, Бом и волк», а поставит его творческая команда во главе с режиссером Евгением Калининым.



Множество любимых мелодий из репертуара театра и специально подготовленных сюрпризов ждет зрителей концерта **«МЕЛОДИИ НОВОГОДНЕЙ НОЧИ»**. Как всегда, разработкой эффектной и оригинальной программы вечера занимаются главный режиссер театра Павел Сорокин и дирижер Алексей Шакуро.

