

# МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

Информационно-музыкальная газета. Выпуск 68, сентябрь 2023 – декабрь 2023

## «БОЛЬШИЕ ГАСТРОЛИ» покорение белорусской столицы



*Стр. 2*



*Стр. 4*

МИХАИЛ ГРАНОВСКИЙ –  
НОВЫЙ ГЛАВНЫЙ  
ДИРИЖЁР

*Стр. 6*  
ФЕСТИВАЛЬ  
РАХМАНИНОВА  
ЗАВЕРШЁН



*Стр. 7* ПРЕМЬЕРА

БАЛЕТОВ ИГОРЯ СТРАВИНСКОГО





## ГАСТРОЛИ В МИНСКЕ: «Спартак» приехал с ответным визитом

22 и 23 сентября в рамках Дней культуры Ростовской области в Республике Беларусь Ростовский музыкальный театр показал на сцене Национального академического Большого театра оперы и балета два масштабных спектакля – оперу Дж. Пуччини «Турандот» и балет А. Хачатуряна «Спартак». Участие в этой масштабной акции стало возможно также благодаря поддержке Росконцерта по направлению «Большие гастроли. Зарубежная программа». Ростовский коллектив состоял из 315 человек: артистов вокальной группы, балета, хора, оркестра, миманса, административного и технического персонала, а также руководства театра.



Стоит отметить, что история творческого союза белорусской столицы и Ростова уходит своими корнями в далекий 1953-й год, когда Театр музыкальной комедии отправился на гастроли в Минск. А в 1964-м белорусский театр показал в Ростове 12 опер и 6 балетов, в 1966-м – 18 оперных и балетных спектаклей. Примечательно, что одним из них был балет «Спартак», который в этот раз показали ростовчане.

Оба спектакля вызвали неподдельный интерес минской публики: каждый вечер в зале был аншлаг и несмолкающие аплодисменты!

За прекрасный спектакль коллектив театра поблагодарили: первый заместитель губернатора Ростовской области Игорь Гуськов, министр культуры Ростовской области Анна

Дмитриева, генеральный директор Большого театра Беларуси Екатерина Дулова, генеральный директор-художественный руководитель Ростовского музыкального театра Вячеслав Кущев.

### ИЗ ОТЗЫВОВ ЗРИТЕЛЕЙ В СОЦСЕТЯХ:

*«Браво ростовскому театру! Вчера были на балете «Спартак». Очень хотелось увидеть иную интерпретацию прекрасной, но грустной истории... Дорогие артисты, организаторы, спасибо за полученное удовольствие! Невероятные декорации, костюмы, музыка, артисты! Да, всё по-другому, но это же прекрасно! Приезжайте ещё, будем ждать!»*

*«Хочется поблагодарить Ростовский музыкальный театр за подаренные приятные эмоции и впечатления! Поскольку театр так хорошо справился с одной из сложнейших опер мирового репертуара («Турандот» Дж. Пуччини), захотелось увидеть и услышать и другие постановки театра!»*

## ГАСТРОЛИ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА «У НИКИТСКИХ ВОРОТ»

С 22 по 27 августа на нашей сцене прошли гастроли московского театра «У Никитских ворот» под руководством Народного артиста РФ Марка Розовского. Зрители увидели шесть оригинальных авторских спектаклей.

Открыл гастроли легендарный спектакль «История лошади» по повести Льва Толстого «Холстомер» — история старого пегого мерина, доживающего свои последние дни. Созданная Марком Розовским и Юрием Ряшенцевым пьеса в жанре «русского мюзикла» живёт на сцене театра с 1975 года, была показана во многих странах мира от Аргентины до Японии и даже была поставлена на Бродвее.

Мюзикл «Капитанская дочка» был создан Марком Розовским и Максимом Дунаевским по повести А. С. Пушки-



## ПЁТР ПЕРВЫЙ- просто огонь!

В рамках Дней культуры Санкт-Петербурга два вечера подряд на сцене нашего театра радовал ростовчан своим творчеством коллектив Санкт-Петербургского театра музыкальной комедии.

В первый день гастролей петербуржцы представили мюзикл «Пётр I». В нынешнем году творческая группа этого спектакля была удостоена Премии Правительства Санкт-Петербурга в номинации «За выдающиеся заслуги в области музыкально-сценического искусства». Авторы мюзикла — один из самых именитых американских композиторов XXI века Фрэнк Уайлдхорн и известный российский драматург Константин Рубинский — постарались передать в своем сочинении масштаб личности Петра. При этом им удалось показать сложность и противоречивость характера русского императора, лишив его фигуру всякой идеализации и избегая однобокости в оценках его деятельности.

В мюзикле зрители увидели не «медного всадника» — монументальную и обремененную многочисленными историческими концепциями политическую фигуру, а земного человека, с его мечтами и сомнениями, любовью и устремленностью в будущее. Жизненный путь Петра авторы проследили от 10-летнего возраста, когда он стал

на — история всепобеждающей любви юноши и девушки, попавших в кровавую мясорубку века и сумевших сохранить честь и достоинство.

Спектакль «Будь здоров, школяр» по автобиографической повести Булата Окуджавы рассказал историю восемнадцатилетнего мальчишки, со школьной скамьи попавшего на фронт и повзрослевшего за считанные месяцы войны.

Мюзикл «Три мушкетёра» по бессмертному роману Дюма напомнил зрителю, что настоящая дружба — ценность вне времени и пространства. Зрители вспомнили песни, знакомые по фильму Г. Юнгвальда-Хилькевича, и с удовольствием подпевали!

Лучшие номера мюзиклов и хит-парад шлягеров из разных спектаклей театра «У Никитских ворот» порадовали ростовчан на пятый день гастролей.

И завершились выступления московских гостей концертом «Песни нашего двора». Эти песни нельзя было услышать на телевизионных концертах, но их знала и пела вся страна — во дворах, на кухнях, на дружеских застольях.



царем, и до основания Санкт-Петербурга, затронув самые важные события: потешные полки, стрелецкий бунт, раскол церкви, Полтавскую битву. Последняя была показана так реалистично, с залпами пушек и настоящим огнём батарей, что мюзикл нужно было смотреть хотя бы ради этой сцены. Зрители делились впечатлениями, что спектакль вызвал широкий спектр эмоций: от смеха с курьезных моментов и заканчивая благоговением и гордостью от понимания того, как много Пётр сделал для своей страны и как много полезного привез домой.

И в завершающий день гастролей гости порадовали ростовчан красочным концертом «Широка страна моя родная» — со сцены прозвучали фрагменты из знаменитых оперетт Исаака Дунаевского, а также попури из самых известных советских песен.





*В октябре на опере «Царская невеста» зрители представили нового главного дирижёра.*

Михаил Григорьевич родился в Москве в семье потомственных музыкантов. Окончил Московское хоровое училище и Московскую консерваторию по классу хорового дирижирования у Бориса Тевлина (1994) и оперно-симфонического дирижирования у Геннадия Рождественского (1998). Неоднократно участвовал в дирижёрских мастер-классах Гельмута Риллинга в Московской консерватории и Баховской академии в Штутгарте.

В 2001-2013 годах был дирижёром-стажёром, а затем дирижёром Большого театра, где вёл около десятка опер и несколько балетов текущего репертуара, а также дирижировал спектаклями Московской академии хореографии. Сотрудничал с Российским национальным оркестром, участвовал в III Большом фестивале РНО (2009-2011).

В 2008-2018 годах был главным приглашённым дирижёром Екатеринбургского театра оперы и балета, в котором представил (в том числе как дирижёр-постановщик) ряд оперных и балетных спектаклей и концертных программ, гастролировал с труппой театра в Португалии и Таиланде.



Михаил Грановский с пианистом Денисом Мацуевым

Сотрудничал с Российским национальным оркестром, Большим симфоническим оркестром им. П. И. Чайковского, Госоркестром России им. Е. Ф. Светланова, Симфоническим оркестром Москвы «Русская филармония», академическими симфоническими оркестрами Спнкт-Петербургской, Новосибирской, Саратовской и Ульяновской филармониями; камерными оркестрами — Государственного Эрмитажа («Санкт-Петербург Камерата») и Большого театра, «Времена года», «Амадеус», греческим Hellas Orchestra; с ансамблем «Студия новой музыки».

# МИХАИЛ ГРАНОВСКИЙ- НОВЫЙ главный дирижёр

Выступал с Михаилом Плетнёвым, Ольгой Бородиной, Александром Рудиным, Денисом Мацуевым, Викторией Постниковой, Сергеем Догадиным, Айленом Притчиным, Алёной Баяевой, Денисом Шаповаловым и другими известными солистами.



Дебют М. Грановского в Ростовском музыкальном театре состоялся 6 октября 2023 г. в опере «Царская невеста»

Дирижировал в петербургском Михайловском театре, осуществлял постановки в Башкирском государственном театре оперы и балета, Национальном театре Сараево, Национальном оперном театре Мехико. Выступал на заключительных гала-концертах Шляпинского оперного фестиваля в Татарском театре оперы и балета (2017). Принимал участие в работе жюри композиторского конкурса в рамках фестиваля Московской филармонии «Другое пространство» (2018). С 2018 года возглавлял Томский академический симфонический оркестр. В июне 2019 года на фестивале «Классическое лето» им. Эдисона Денисова представил с оркестром несколько мировых премьер: «Три портрета» Дмитрия Смирнова, «Сибирскую поэму» Алексея Чернакова и Симфонию №3 («Зеркало») Андрея Тихомирова.

Сотрудничал с труппой Universal Ballet в Сеуле (Южная Корея) в качестве постоянного приглашённого дирижёра (с 2013). С этим коллективом гастролировал в Колумбии, провёл премьеры нескольких классических и современных балетов.

*«Первые впечатления от Ростова — южный город, воздух, есть очень красивые улицы, места, в том числе возле Дона, возле Кафедрального собора. Музыкальный театр очень понравился и внешне, и внутренне: хорошая атмосфера, жизнь кипит — это очень важно. Поразили аншлаги на всех спектаклях, насколько публика любит театр. Это у нас в стране далеко не везде!»*

16 октября отметила свой 15-летний юбилей постановка оперы Жоржа Бизе «Кармен» в Музыкальном театре. Великая опера о любви, долге, верности и смерти, исполненная с искренним чувством и высочайшим мастерством, не оставляет зрителей равнодушными уже полторы сотни лет, а в истории нашего театра этот спектакль занимает особое место. В 1999 г. его премьерой открылось новое здание Музыкального театра, а в Ростове появилась своя опера.



## Навеки мы твои, КАРМЕН!

В 2008 году театр вновь поставил «Кармен», так полюбившуюся зрителям. И впервые в российской практике оперная премьера транслировалась на весь мир через Интернет в рамках фестиваля «Театральная паутина». Причём именно «Кармен» этот фестиваль открывала. Так что первыми зрителями спектакля стали любители оперы более чем из 30 стран. Для театральной жизни Дона это стало значимым событием!

Над спектаклем работала выдающаяся поста-

новочная группа, в частности, режиссёр – народный артист РФ Юрий Лаптев, в течение нескольких лет занимавший пост советника Президента РФ по культуре и ранее ставивший в нашем театре оперы «Колокольчик» и «Риголетто». Автором костюмов и декораций стал почётный член Российской Академии художеств Юрий Купер, чья живопись и графика представлены в крупнейших музеях мира, а художником по свету – заслуженный деятель искусств РФ Дамир Исмагилов.



Костюмы для Кармен создал знаменитый художник Юрий Купер

Главный визуальный символ, сопровождающий героиню на протяжении всей оперы, – веер. Недаром именно он изображён и на программке, и на занавесе. Предмет женского кокетства оборачивается грозным оружием – стилетом, при помощи которого Кармен расправляется со своими соперницами, ранит солдат и сбегает из тюрьмы. Он же – страшное оружие возмездия, от которого Кармен суждено погибнуть.

## БУНТ ПРОДОЛЖАЕТСЯ!



29 ноября мы будем чествовать ещё одного юбиляра – оперетту Евгения Птичкина «Бабий бунт». Этот легендарный спектакль знаком уже нескольким поколениям зрителей. 48 лет на сцене – пора в Книгу рекордов Гиннеса! Много лет он считался визитной карточкой Ростовского театра музыкальной комедии, пережил восстановление в 2000 году (к 95-летию Михаила Шолохова, по «Донским рассказам» которого Кирилл Васильев и Михаил Пляцковский написали пьесу). Но жизнь любого спектакля не бесконечна – бывает, что он устаревает. Но эта искромётная, в то же время поучительная оперетта была настолько хороша, что 15 лет назад решено было дать ей вторую жизнь.

Новую версию в 2008 году создали режиссёр Леонид Шатохин, заслуженный деятель искусств РФ, художественный руководитель Казачьего драматического театра (г. Новочеркасск), и художник-сценограф, лауреат национальной премии «Золотая маска» Степан Зограбян.

Эта история о том, как женщины из донского хутора решили проучить своих ленивых, хвастливых и любящих выпить мужей. Жизнь в казачьем хуторе текла тихо и мирно: мужики самогон попивали да баб поколачивали, а те до поры до времени ни словом не перечили и усердно занимались домашним хозяйством. И было бы так ещё бог весть знает сколько времени, да из города в родные края вернулась Настя, которая начала местных казачек новой жизни учить, пробуждая их самосознание. Тогда-то и решили бабы проучить своих мужей и женихов – устроили им самый настоящий бунт! И испытали тогда мужики на себе, что обеды варить, бельё стирать и за детьми смотреть – совсем не просто!

## Завершение фестиваля

1 октября была поставлена точка в фестивале «Семь вечеров с Сергеем Рахманиновым».

Фестиваль стартовал 24 марта и был посвящён 150-летию великого композитора. В рамках фестиваля с большим успехом прошли два симфонических концерта, вечер романсов и вечер камерной музыки во Дворце Н. Д. Алфераки (г. Таганрог), прозвучали шедевры фортепианной музыки и редко исполняемая опера «Франческа да Римини». На сцене Ростовского музыкального,



помимо артистов театра, выступили приглашённые звёзды: пианист, победитель XIII Международного конкурса им. П. И. Чайковского Мирослав Култышев (г. Санкт-Петербург), ведущий баритон, выступающий на крупнейших сценах мира, артист Мариинского театра Владислав Сулимский, и Анна Шаповалова — солистка Большого театра России.

На закрытии фестиваля в исполнении оркестра театра прозвучали симфоническая поэма «Остров мёртвых», «Расходия на тему Паганини» для фортепиано с оркестром и Концерт для фортепиано с оркестром №3. Символично, что на закрытие фестиваля вновь приехал солист Мирослав Култышев. За дирижёрским пультом в этот вечер был маэстро Артём Абашев (Большой театр России).

Концерт проводился в рамках проекта «Музыкальный калейдоскоп» при поддержке Министерства культуры Российской Федерации.

## Юбилей маэстро

27 октября в нашем театре состоялся праздничный концерт, посвящённый юбилею композитора Леонида Клиничева. Маэстро отметил элегантную дату — своё 85-летие.

Леонид Павлович — один из самых известных не только в России, но и во всём мире ростовских композиторов. Только по официальным данным, музыка мастера звучит более чем в 40 странах. Среди самых важных регалий и наград стоит упомянуть звание Заслуженного деятеля искусств РСФСР (1985), Орден Дружбы (2013), медаль «За заслуги перед Ростовской областью» (2017). Премию им. М. Шолохова (1978). И, разумеется, звание профессора Ростовской государственной консерватории — из класса Леонида Павловича вышло не одно поколение известных ростовских авторов.

27 октября коллектив театра поздравил маэстро Клиничева яркой концертной программой. В ней прозвучали сочинения, в которых отражена горячая любовь автора к донскому фольклору и казачьей тематике — «Тихий Дон» и поэма «Платов атаман». Также в юбилейный вечер были исполнены виртуозный и эффектный Концерт для фортепиано с оркестром и сюита из оперы «Цыган», созданная по знаменитому роману Анатолия Калинина.

Сольную партию в фортепианном концерте исполнила блестящая пианистка, лауреат международных конкурсов Софья Бугаян. За дирижёрским пультом стоял Михаил Грановский.

25  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ  
ТЕАТР

БЭЛА  
ЗИНАИДА  
АННА

27 октября  
ЮБИЛЕЙНЫЙ ВЕЧЕР  
композитора  
**ЛЕОНИДА  
КЛИНИЧЕВА**  
Симфонический концерт в 2-х отделениях

Солистка — лауреат международных конкурсов  
**СОФЬЯ БУГАЯН** (фортепиано)

Дирижер — главный дирижер театра  
**МИХАИЛ ГРАНОВСКИЙ**



Постановочную команду возглавят именитые хореографы из Москвы и Санкт-Петербурга: Александр Сергеев, Виктория Литвинова, Софья Гайдукова и Константин Матулевский.

Сам Игорь Стравинский неоднократно признавался в своем особом пристрастии к хореографическому искусству. В Ростове-на-Дону балеты на музыку прославленного композитора будут поставлены впервые! И интересны также тем, что «Игру в карты» редко можно увидеть на театральных сценах, «Концертные танцы» предназначались не для сцены, а для концертного исполнения, позже композитор облек это произведение в форму абстрактного балета, а «Пульчинелла» изначально задумывался Стравинским как балет, в котором принимают участие вокалисты, тем самым делая его более объемным.

В исполнении сильной академической труппы неоклассическая хореография позволит по-новому посмотреть на балетное искусство. А концептуальная сценография художника-постановщика – Леонида Алексеева (г. Санкт-Петербург) и художника по свету – Александра Романова (Большой театр, г. Москва) придадут действию динамики.

## «ИГРА В КАРТЫ»

Композитор признавался, что ему всегда нравились карточные игры, и он всю жизнь был заядлым игроком. При сочинении балета Стравинскому вспоминались детские впечатления от немецких казино. Тема, с которой начинается каждая «сдача», представляет собой как бы отголосок возгласа банкмета: «Новая игра — новое счастье». Три игрока разыгрывают на сцене, представляющей игорный стол, партию в покер. В каждой сдаче игру запутывает коварный и неутомимый Джокер. Он считает себя непобедимым, потому что может преуспевать в любую карту.

17 и 18 ноября состоится премьера балетов великого композитора XX века Игоря Стравинского: «Концертные танцы», «Игра в карты» и «Пульчинелла».

# Артисты балета сыграют в азартные игры



## «ПУЛЬЧИНЕЛЛА»

Балет был создан по музыке Дж. Перголези и других композиторов XVIII века.

История взята из неаполитанской рукописи, датированной 1700 годом, содержащей ряд традиционных, характерных и популярных комедий дель арте, в которой Пульчинелла выступает одним из главных мужских персонажей.

Либретто создавалось общими усилиями авторов: бессменным лидером и организатором «Русских сезонов» Сергеем Дягилевым, композитором Игорем Стравинским, хореографом Леонидом Мясиним и сценографом Пабло Пикассо.



## «КОНЦЕРТНЫЕ ТАНЦЫ»

Этот балет по ряду признаков можно отнести к жанру хореографической сюиты, так как он представляет собой последовательность танцевальных номеров. Первоначально сочинялся Стравинским как чисто инструментальное произведение. Однако музыка оказалась настолько «зримой», что «Танцы» получили хореографическое воплощение в постановке Д. Баланчина. Балансирование между «старой доброй классикой» и эксцентричной арлекинадой дало повод критикам высказываться о «Концертных танцах» как о «пародии на традиции старого балета XIX века».

# НОВОГОДНЯЯ ФЕЕРИЯ в Музыкальном

По традиции, в канун новогодних праздников Музыкальный театр радуется маленьких ростовчан сказочной историей.

В этом году юных зрителей и их родителей ждет мюзикл Владимира Баскина «Алиса в стране чудес». История удивительных приключений маленькой девочки в волшебной стране вот уже более полутора веков не оставляет равнодушными ни взрослых, ни детей. Режиссёр-постановщик Павел Сорокин превратит одно из самых известных произведений детской литературы в современный, динамичный и зрелищный спектакль, который погрузит зрителей в фантастический мир, подарит новогоднее настроение и веру в чудеса!



Один из любимейших героев российских мультфильмов — самый добрый и воспитанный Кот Леопольд — приглашает на свой день рождения!

Какие подарки получат именинник? Как он проучит озорных мышат — Серого и Белого, решивших испортить праздник? Маленьких зрителей ждёт много сюрпризов!

Но, конечно, победит дружба, зазвучит полюбившаяся с детства музыка и все вновь услышат знаменитую фразу добряка и миролюбя Леопольда: «Ребята, давайте жить дружно!»



А нашим взрослым зрителям чудесное праздничное настроение подарит новая концертная программа «Мелодии новогодней ночи».

