

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

Информационно-рекламная газета. Выпуск 59, март—июнь 2018



20–22 апреля

ПРЕМЬЕРА «БАЯДЕРКИ»

Стр. 2-3

К 200-летию Мариуса Петипа



Стр. 4 ГАСТРОЛИ ТЕАТРА



Стр. 5

КОНЦЕРТНЫЕ ПРЕМЬЕРЫ

Стр. 6-7

ФЕСТИВАЛЬНАЯ ВЕСНА





К 200-летию Мариуса Петипа Вечно юная «БАЯДЕРКА»

*20, 21 и 22 апреля
Ростовский музыкальный
театр представит
первую масштабную
премьеру 2018 года.
Ею станет постановка
легендарного
шедевра русского
хореографического
искусства: балета
«Баядерка» Людвига
Минкуса и Мариуса
Петипа.*

СОЗДАТЕЛИ СПЕКТАКЛЯ

*Балетмейстер-постановщик
заслуженная артистка России
Юлиана МАЛХАСЯНЦ*

*Дирижер-постановщик
Андрей ИВАНОВ*

*Художник-постановщик
Сергей СПЕВЯКИН*

*Художник по костюмам
Наталья ЗЕМАЛИДИНОВА*

*Художник по свету
Ирина ВТОРНИКОВА*



В концертных программах театра фрагменты спектакля появлялись неоднократно: это были и наполненные ярким колоритом Индии сцены свадебного торжества, и фантазмагоричная картина «Тени», которую часто ставят как одноактный балет. Однако целиком он ставится в нашем театре впервые.

Символично обращение к этой партитуре в год 200-летия Петипа: нынешней весной по всей стране прокатится волна юбилейных мероприятий, посвященных этой значимой для всего русского искусства дате. Новым спектаклем ростовский коллектив также внесет свой вклад в поддержку и развитие традиций отечественной танцевальной школы.

О ЧЁМ «БАЯДЕРКА»?

Действие разворачивается в легендарной Индии. Никия, баядерка или храмовая танцовщица, и благородный воин Солор тайно дали клятву вечной любви. Но Раджа решил отдать свою дочь Гамзатти за Солора, и благородный воин, потрясенный красотой дочери Раджи, забывает свою клятву верности Никии.

Когда Раджа узнает о любви Никии и Солора от Великого брамина (который тоже влюблен в Никию), он решает погубить баядерку. Гамзатти пытается заставить Никию забыть Солора, но та отказывается, и в гнев бросается с кинжалом на принцессу.

Дочь Раджи в свою очередь клянется погубить баядерку.

Никия танцует на празднике в честь помолвки Гамзатти и Солора. Во время танца она умирает от укуса ядовитой змеи, спрятанной в корзинке с цветами, присланной Раджой и принцессой Гамзатти.

Солора преследует видение Никии в Царстве теней. Позже, во время брачной церемонии, перед ним опять предстает образ Никии, которая является только ему. Боги, разгневанные гибелью Никии, разрушают храм, убивая всех, кто находится в нем. Дух Никии и дух Солора воссоединяются в Вечной Любви.

Юлиана Мамжасяни



Родилась в Перми в семье артистов балета. В 1983 г. окончила Московское хореографическое училище (ныне Московская государственная академия хореографии), и была принята в балетную труппу Большого театра. В течение 1990-2000-х – одна из ведущих характерных солисток Большого театра, затем – балетмейстер-репетитор. В 1994 г. окончила балетмейстерский факультет Российской академии театрального искусства.

С 1995 г. – педагог кафедры хореографии Института современного искусства, с 2007 г. – доцент, с 2008-го – заведующая кафедрой.

В 1992-97 гг. была художественным руководителем коллектива «Русский балет на льду». В 2000 поставила ледовый балет «Шелкунчик» в г. Биллокси (США).

В 2001 г. была награждена медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени. В 2007 г. – призом журнала «Балет» «Душа танца» (номинация «Звезда народного танца»).

«Балет «Баядерка» – великое наследие в мире русского балета. И, конечно, в первую очередь, это выдающаяся хореография Мариуса Петипа, заложившего основы классического балета в нашей стране.

Впервые представленный почти полтора века назад, этот спектакль представляет большой интерес и для современного зрителя. Это происходит благодаря замечательному либретто, в основу которого легла история любви индийской жрицы, не имеющей права выйти замуж, – она дала клятву посвятить всю свою жизнь служению богу. Любовная коллизия в спектакле развивается динамично, на фоне очень красивых, контрастных, блестящих тан-

«Балеты Петипа подобны драгоценным камням, которые надо заново вставить в оправу, чтобы их сверкание бросилось в глаза нашим современникам».

Рудольф Нуреев

цев, поэтому зрители никогда не будут скучать на «Баядерку».

Мне очень интересно работать над новой постановкой в Ростовском музыкальном театре: давно хотелось попробовать свои силы в классическом спектакле в плане создания новой его редакции. С одной стороны, мы бережно сохраняем лучшие хореографические шедевры Петипа, ни в коем случае в них не вторгаемся. С другой же – у нас получится совершенно оригинальный спектакль. В партитуру балета включены музыкальные фрагменты из произведений Минкуса, которые прежде никогда не исполнялись в спектакле на российской сцене – такие опыты пока были только на западе, некоторые же мы используем первыми.

Естественно, это потребовало и элементов новой хореографии, призванных привнести в спектакль больше динамики – и драматизма, и лирики. Так, на-

пример, много материала было добавлено для мужских танцев (как известно, «Баядерка» – «женский» балет, мужской хореографии в оригинале очень мало), в частности, это танцы факиров и монолог Солора, страдающего по ушедшей Никии, в начале третьего акта.

Вставлен и утраченный в этом спектакле номер, который был у самого Петипа. Это печальный танец Никии во дворце у раджи. Мы вернули этот музыкальный фрагмент и поставили на его основе драматическую сцену, важную в драматургическом ключе: Никия, ни о чем не подозревая, посвящает в невесты Гамзатти, провоцируя тем самым все трагические коллизии сюжета.

Именно поэтому ростовчане увидят то, что нельзя увидеть в репертуаре ни одного другого театра мира. Даже заядлые балетоманы получат от просмотра новой «Баядерки» абсолютно новые впечатления».



Коллектив Ростовского музыкального театра накопил более чем солидный опыт зарубежных гастролей. За 17 лет – с 2001 года – за плечами наших артистов оказалось более тридцати выездов в два десятка стран, от Португалии, Испании и Италии до Арабских Эмиратов, Мексики и Китая.

Минувшей зимой копилка зарубежных поездок пополнилась еще двумя победами. С большим успехом по Европе гастролировали оркестр и балетная группа театра.

С 19 декабря по 4 января проходили выступления артистов ростовского балета (всего 44 человека) во Франции со спектаклем «Шелкунчик». Жителям Парижа, Лиона, Ниццы, Марселя и других крупнейших городов было представлено 16 спектаклей. В том числе 4 выступления состоялись на сцене престижнейшего парижского Дворца конгрессов.



ГАСТРОЛИ: большие и маленькие



Практически параллельно, с 22 декабря по 21 января 77 артистов оркестра и балета исполняли уникальные концерты жителям Испании, Дании, Норвегии и Швеции. Вместе с главным дирижером театра, маэстро Андреем Ивановым они представили 8 программ современной и классической музыки.

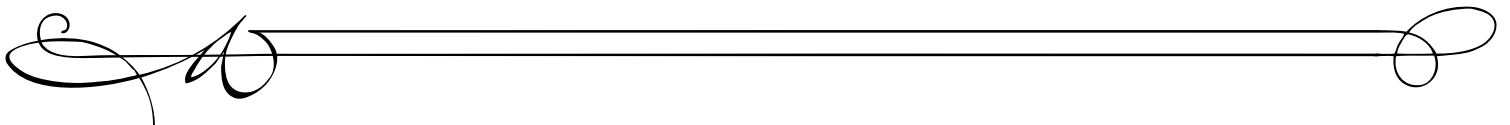


Весна принесет уже третий в нынешнем году выезд за рубеж. 10–31 марта артисты вокальной труппы, хора, балета и оркестра театра, всего более 100 человек, будут покорять жителей Испании и Португалии оперой Дж. Верди «Травиата». Они представят 17 спектаклей на лучших сценах этих стран: в гастрольном графике знаменитые залы Барселоны, Мадрида, Сарагосы, Лиссабона и других крупных городов.



В феврале театр начал необычный творческий проект под не менее необычным названием «Маленькие гастроли в большом городе». Это серия встреч артистов и других работников театра со студентами Ростова-на-Дону. Беседы главных творческих специалистов, дирижеров и режиссеров театра с молодежью в непринужденной обстановке призваны популяризировать высокое искусство, сделать его более понятным и доступным для учащихся. Благодаря такому формату аудитория имеет возможность задавать любые возникающие попутно вопросы, а особенно активные участники беседы выигрывают приятные призы – пригласительные билеты в театр.

Эти встречи сопровождаются небольшими, но очень яркими концертными номерами в исполнении солистов театра, после которых студенты также могут пообщаться с исполнителями, взять у них автографы и сделать памятные снимки. На весну подобные встречи запланированы во всех крупных вузах нашего города.



23, 25 марта

ПРЕМЬЕРА!

РОМАНТИКА РОМАНСА

Концерт в 2-х отделениях
с участием солистов и оркестра театра



28
МАРТА

Петр Чайковский

Юланта

Лирическая опера в одном действии



Петр Чайковский

ПИКОВАЯ ДАМА

Опера в 3-х действиях





ЕДИНСТВЕННЫЙ РАЗ В СЕЗОНЕ!

Спектакль-лауреат Национальной театральной премии
«ЗОЛОТАЯ МАСКА»

**ЛЕДИ
МАКБЕТ
МЦЕНСКОГО
УЕЗДА**

Дмитрий
Шостакович

Опера
в 3-х действиях

Дирижер - заслуженный деятель искусств России
АЛЕКСАНДР АНИСИМОВ (Минск)

Катерина - **ИРИНА КРИКУНОВА** (Самара)

Сергей - **ИЛЬЯ ГОВЗИЧ** (Саратов)



16+

Концертные премьеры

Концерты в театре – всегда больше, чем концерты. Кажется, сами стены, сцена, созданная годами атмосфера не позволяют просто, статично исполнить музыкальные произведения: они, вслед за зрителем, ожидают чего-то большего.

Так всегда было и в нашем театре. Причем постепенно, год от года, формат концертов всё только усложнялся. Сначала это было художественное и световое оформление симфонических программ, затем черед пестрых, быстро сменяющих друг друга картин в праздничных концертах – новогоднем и традиционно завершающем сезоны Концерте «на бис». Затем у нас появилась возможность украсить зрительный ряд еще и современными медиатехнологиями, благодаря приобретению мощной проекционной аппаратуры. По задумке создателей в концерты постепенно вкраплялись и элементы шоу.

Так один за другим родились полюбившиеся ростовчанам «Штраус-гала», «Музыкальные хиты Голливуда», «Симфо-рок», «Оперетта vs Мюзикл». По многочисленным просьбам зрителей эти концертные программы появлялись в нашем репертуаре снова и снова, развиваясь и совершенствуясь. В итоге, коллектив пришел к тому, что создание некоторых концертов стало равноценно премьерным работам.

Несколько таких программ представит театр и нынешней весной.



7, 27 марта ХИТЫ БРОДВЕЯ

Что мы представляем, когда слышим слово «Бродвей»?

Америка. Огни. Звезды. Мечты. Слава...

И, конечно, мюзикл! Самый любимый и популярный театральный жанр нашего века. Бродвей – место, где он родился и предстал во всем блеске своего великолепия. Мюзиклы, поставленные здесь, облетают мир, попадают на киноэкраны и покоряют сердца миллионов поклонников.

«Хиты Бродвея» – это концерт, полностью составленный бестселлеров в жанре мюзикла. Редкая возможность увидеть на одной сцене в один вечер самые популярные номера из современных и уже ставших классическими постановок.

Помимо знаменитой музыки, вас ждут лучшие солисты, балет, хор театра, мощное звучание симфонического оркестра, эффектный свет и стопроцентный живой звук.

Дирижер – Андрей ИВАНОВ,
режиссер – Анастасия НЕГОВОРА

23, 25 марта РОМАНТИКА РОМАНСА

Не случайно слова «романтика» и «романс» так созвучны. Редкий жанр может сравниться с романсом своей поэтичностью и возвышенностью, способностью найти путь к сердцам слушателей и отзываться в них щемящими ностальгическими нотками.

Со времени появления первых романсов в России прошло уже более двухсот лет, но они по-прежнему волнуют и трогают наши сердца, как и сердца людей конца XVIII столетия. В чем же секрет их вечной молодости, популярности и притягательности? Наверное, в том, что в них много искренности, неподдельной сердечности, порой – очарования простоты, которые не имеют «срока годности». Романсы всегда говорят нам только о самом главном. И потому всё так же близки и понятны в наши дни...

В программе вечера – Его Величество Романс: классический и городской, старинный и современный. В исполнении ведущих солистов театра

23, 25 марта ПРЕМЬЕРА!

РОМАНТИКА РОМАНСА

Концерт в 2-х отделениях
с участием солистов и оркестра театра



прозвучат произведения П. Булахова, А. Алябьева, А. Варламова, М. Глинки, П. Чайковского, С. Рахманинова, Б. Фомина, В. Баснера, А. Петрова и других известных авторов.

Дирижер – Алексей ШАКУРО,
режиссер – Павел СОРОКИН

8 апреля ПАСХАЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ

Ежегодно ко Светлому празднику Пасхи театр готовит удивительной красоты концертные программы или даже целые фестивали, вбирающие в себя вдохновенные духовной тематикой произведения. Нередко в них звучат премьеры или даже написанные специально по случаю произведения.

В новом концерте будут исполнены шедевры русской инструментальной и вокальной музыки.

Дирижер – Андрей ИВАНОВ



ЛЕТО БАЛЕТА

Театральный май будет ознаменован первым балетным фестивалем в нашем городе



Инициатором и организатором фестиваля выступил новый главный балетмейстер театра Иван Кузнецов, назначенный на эту должность в ноябре минувшего года.



Иван Кузнецов

Окончил Московскую академию хореографии по классу премьеры Большого театра Ю. В. Васюченко в 2006 году. Еще до окончания училища И. Кузнецову предложили танцевать в Венской Опере. Проработав там два года, молодой танцовщик поступил в труппу Московского музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко. В 2009 году был приглашен в Новосибирский театр оперы и балета, где в его репертуар входили партии: принц Зигфрид («Лебединое озеро»), принц Дезире («Спящая красавица»), принц Оршад («Шелкунчик»), Базиль («Дон Кихот»), Солор («Баядерка»), Али, Ланкедем («Корсар»), граф Альберт («Жизель»), Франц («Коппелия»), солист («Tchaikovsky pas de deux»), «Who Cares?» – хор. Баланчина) и др. В качестве хореографа-постановщика Иван Кузнецов начал свою деятельность в 2016 году с постановки номера для Новосибирского хореографического училища. В 2017 году представил публике па-де-де «Ромео и Джульетты» и «Бизе-сюиты» из одноименных одноактных балетов, а также два балета

«Feeling | Чувство» (Ф.Гласс) и «Бизе-сюита» (Ж.Бизе), совершенно разных по стилю, оформлению и музыке.

Иван Кузнецов придумал и воплотил в жизнь проект «Звезды балета Сибири», концерты которого трижды с успехом прошли в Новосибирске в сезоне 2016–2017.

В программу фестиваля символично вошли два спектакля: «Жизель», которой в 2001 году суждено было стать в Ростове-на-Дону первой постановкой в жанре балета, и «Баядерка», последней премьерной работой коллектива.

Также у ростовчан появится уникальная возможность прикоснуться к тайнам балетной профессии. На Большой сцене пройдет открытый урок артистов балета с педагогами-репетиторами: зрители смогут узнать, как ежедневно мастера готовятся к своим выступлениям.

Завершит балетную неделю фееричный Гала-концерт, в котором ведущие солисты театра получат возможность продемонстрировать свое мастерство в самых ярких номерах из репертуарных балетов театра и специально подготовленных для фестивального вечера.

Также в этом концерте состоится ростовский дебют Ивана Кузнецова в качестве балетмейстера: он даст нашим артистам возможность продемонстрировать свои таланты в современной хореографии. В первом отделении состоится премьера созданного им одноактного балета «Цвет» на музыку Симфонии До мажор Ж. Бизе.



Календарь фестиваля

23 мая, среда
Начало в 19.00

**Адольф Адан
ЖИЗЕЛЬ**

Балет в 2-х актах

25 мая, пятница

Начало в 19.00

Премьера!

**Людвиг Минкус
БАЯДЕРКА**

Балет в 3-х актах

26 мая, суббота

Начало в 11.00

**ОТКРЫТЫЙ
КЛАСС-КОНЦЕРТ**

27 мая,
воскресенье

Начало в 18.00

ГАЛА-КОНЦЕРТ
в 2-х отделениях
с участием ведущих солистов
балета театра

Шедевры русской музыки НАВСТРЕЧУ СПОРТУ

В июне театр представит фестиваль, приуроченный к проведению в Ростове-на-Дону матчей Чемпионата мира по футболу FIFA 2018

Уже шесть лет все ростовские поклонники футбола живут предвкушением необычного события: наша страна в целом и город в частности впервые примут участников Чемпионата мира по футболу. По итогам жеребьевки, в Ростове-на-Дону пройдут четыре игры группового этапа и один матч 1/8 финала. Город готовится встретить тысячи иностранных гостей и фанатов со всей России.

Коллективу Ростовского государственного музыкального театра выпала высочайшая и очень ответственная миссия. Представить то лучшее, чем по праву гордится российская музыкальная и театральная культура Донского края. Частью развернутой культурной программы навстречу Чемпионату станет театральный фестиваль «Шедевры русской музыки».

Календарь фестиваля



15 июня,
пятница
Начало в 18.00

ТОРЖЕСТВЕННЫЙ ГАЛА-КОНЦЕРТ

с участием звезд российского исполнительского искусства, солистов, хора и симфонического оркестра театра



16 июня,
суббота
Начало в 18.00

Петр Чайковский ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН

Опера в 3-х действиях



21 июня,
четверг
Начало в 19.00

Петр Чайковский ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО

Балет в 3-х актах



17 июня,
воскресенье
Начало в 17.00

Петр Чайковский ЩЕЛКУНЧИК

Балет в 2-х актах



22 июня,
пятница
Начало в 19.00

Петр Чайковский ПИКОВАЯ ДАМА

Опера в 3-х действиях



19 июня,
вторник
Начало в 19.00

Алексей Рыбников ЮНОНА И АВОСЬ

Опера-мистерия



24 июня,
воскресенье
Начало в 18.00

Александр Бородин КНЯЗЬ ИГОРЬ

Опера в 4-х действиях

СКОРО

Премиера!

28, 29 сентября

СОЗДАТЕЛИ СПЕКТАКЛЯ

*Дирижер-
постановщик*
Андрей ИВАНОВ

*Режиссер-
постановщик*
лауреат
международных
конкурсов
Павел СОРОКИН

*Художник-
постановщик*
народный
художник
России
Вячеслав ОКУНЕВ

*Хормейстер-
постановщик*
заслуженный деятель
искусств России
Елена КЛИНИЧЕВА

Художник по свету
Ирина ВТОРНИКОВА

М. Мусоргский

Хованщина

опера в 3-х действиях