РОСТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

Информационно-музыкальная газета. Выпуск 74, 2026

VI ФЕСТИВАЛЬ БАЛЕТА им. ОЛЬГИ СПЕСИВЦЕВОЙ

Праздник грации, силы духа и безупречной красоты

Стр. 2-3



Стр. 4

КЛАССИЧЕСКИЙ БАЛЕТ СТАЛ БЛИЖЕ К ДЕТЯМ: ПРЕМЬЕРА «ТРЁХ ПОРОСЯТ» НА КАМЕРНОЙ СЦЕНЕ





Стр. 5

АГУНДА КУЛАЕВА ПРИГЛАШАЕТ НА ЮБИЛЕЙ

Стр. 6

ПРЕМЬЕРА! ОПЕРЕТТА «ВЕСЁЛАЯ ВДОВА»



ЯЗЫК ТАНЦА НЕ ТРЕБУЕТ ПЕРЕВОДА



*Солистка Мариинского театра **Елена Евсеева** стала Феей кукол в одноимённом балете Игоря Левина*

С 23 по 30 мая 2026 года Музыкальный театр вновь распахнул свои двери для ценителей балета: шестой по счету Международный фестиваль балета имени Ольги Спесивцевой собрал на своей сцене звёзд академического хореографического искусства. Рядом с ростовскими артистами блистали приглашённые звезды: народная артистка России Екатерина Крысанова и заслуженный артист России Владислав Лантратов (Большой театр), Елена Евсеева (Мариинский театр), Камилла Исмагилова и Ксения Рыжкова (Московский академический музыкальный театр им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко), Никита Четвериков (Михайловский театр).

Зрителей порадовали и давно полюбившиеся спектакли, и последние премьеры:

• ***23 мая*** закружил в вихре испанской страсти и мгновенно зарядил зал чистой энергией радости «Дон Кихот» Л. Минкуса.

• ***24 мая***, в день 121-й годовщины Михаила Шолохова состоялся показ музыкально-хореографической драмы Л. Клиничева «Тихий Дон. Мелехов».

• ***27 мая*** зрители насладились двумя одноактными балетами: поэтичным, меланхоличным и атмосферным «Призрачным балом» на музыку Ф. Шопена и экспрессивной и страстной «Кармен-сюитой» Ж. Бизе — Р. Щедрина.

• «Фея кукол» И. Левина, созданная специально для нашего театра, ***29 мая*** вернула зрителей в мир детства.



*Первая солистка Московского музыкального театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко **Камилла Исмагилова** стала в пару с **Игорем Кочуровым** в балете «Призрачный бал»*



*На пресс-конференции, посвящённой открытию фестиваля, присутствовавшие увидели видеообращение известного художника **Никаса Сафронова**: он был в Москве на показе музыкально-хореографической драмы «Тихий Дон. Мелехов» в театре им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и «настолько вдохновился, что написал портрет Шолохова и решил передать его в дар театру». Портрет зрители могут увидеть в фойе театра.*



Настоящим подарком для всех ценителей балета стало выступление звёзд Большого театра в «Кармен-сюите» — народной артистки России ***Екатерины Крысановой*** *в партии Кармен и заслуженного артиста России* ***Владислава Лантратова*** *в партии Хозе*



В образе влюблённых Базиля и Китри в балете «Дон Кихот» на сцену вышли премьер Михайловского театра ***Никита Четвериков*** *и солистка балета РГМТ* ***Елена Садыхова***



Прима-балерина Московского музыкального театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, художественный руководитель балета Севастопольского театра оперы и балета ***Ксения Рыжкова*** *воплотила образ шолоховской Аксиньи в музыкально-хореографической драме «Тихий Дон. Мелехов». На фото — с солистом балета РГМТ* **Дмитрием Смоляниным** *в образе Евгения Листницкого*

• По сложившейся доброй традиции, завершился фестиваль гала-концертом «Большой русский дивертисмент», который с успехом прошёл ***30 мая*** — эксклюзивный вечер, где в одной программе были представлены самые яркие фрагменты из балетного наследия авторства русских композиторов.

Символично, что, помимо концертной программы, фестиваль был посвящён поиску талантов. 25 мая в рамках фестивальных мероприятий состоялся юношеский конкурс артистов балета, который призван открыть новые имена в хореографическом мире. Возглавила жюри конкурса народная артистка России, исполняющая обязанности ректора Академии хореографии Севастополя Мария Александрова. Кроме неё, в состав жюри вошли ведущая балерина Ростовского музыкального театра Вита Мулюкина и премьер Анатолий Устимов. В этом году пять учебных заведений прислали на конкурс своих воспитанников: Ростовский колледж искусств, Севастопольская академия хореографии, а также Краснодарский, Самарский и Воронежский хореографические колледжи. Молодые артисты представили балетные номера в сольных, дуэтных и ансамблевых номинациях. По итогам конкурса дипломы I степени получили студенты Ростовского колледжа искусств: София Василенко за номер «Наедине с собой», Полина Толстова и Алина Наумова за вариацию кораллов из балета «Конёк-горбунок», студенты Севастопольской академии хореографии Платон Алёхин за вариацию из балета «Сильвия» и Арина Голованёва за вариацию из балета «Павильон Армиды», а также учащиеся Краснодарского хореографического училища за номер «Подснежник» и отдельно Елизавета Кочеткова за вариацию Эсмеральды из балета «Эсмеральда».

ТРИ КУДРЯВЫХ ПОРОСЁНКА И НЕСТРАШНЫЙ СЕРЫЙ ВОЛК

Знакомые с детства герои теперь говорят на языке классического танца — 28 и 29 марта на Камерной сцене театр представил премьеру балета «Три поросёнка» композитора Санат Кибировой по мотивам одной из самых известных детских сказок. Если вы мечтаете познакомить своего ребёнка с миром высокого искусства, но боитесь, что классические балетные постановки покажутся ему слишком сложными — «Три поросёнка» могут стать отличным решением! Нынешняя постановка — не просто сказка, а настоящий «входной билет» в мир хореографии для самых маленьких зрителей, сочетающий академическое мастерство с доступным игровым форматом.



ПОЧЕМУ СТОИТ ПОВЕСТИ РЕБЁНКА НА ЭТОТ БАЛЕТ?

*** ***Понятный сюжет.*** *Поросята Ниф, Нуф и Нафа спасаются от страшного Серого волка (который в конце оказывается совсем нестрашным) и находят новых друзей — порхающих Бабочек, энергичных Муравьёв, проворную Белку и рассудительного Ёжика.*

*** ***Яркие образы.*** *Красочные костюмы и декорации удерживают внимание даже самых непоседливых зрителей.*

*** ***Профессионализм.*** *Несмотря на «детский» формат, это полноценный балет с виртуозной хореографией, где присутствуют сложные танцевальные элементы. Динамичное действие, понятный язык жестов и характерная музыка помогают детям считывать эмоции героев без слов. На премьерных показах маленькие зрители заворожённо следили за фуэте поросят и прыжками волка, незаметно для себя привыкая к эстетике балетного театра.*



Постановочная группа:
Хореография и либретто —
МИНТАЙ ТЛЕУБАЕВ (Казахстан)
Балетмейстеры-постановщики — главный балетмейстер театра
ИВАН КУЗНЕЦОВ, АНДРЕЙ ШАНЬШИН (Новосибирск)
Художник-постановщик —
ВЯЧЕСЛАВ ШЕСТАК
Художник по костюмам —
НАТАЛЬЯ ЗЕМАЛИНДИНОВА

«НЕВЕРОЯТНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ МЕДВЕЖОНКА УМКИ» – *сказка, рассказанная детьми*

31 мая и 1 июня на Камерной сцене учащиеся детского театра-студии «Дебют» показали мюзикл «Невероятные приключения медвежонка Умки» по мотивам любимых мультфильмов. Уникальность этой постановки в том, что на сцене ребята увидели таких же маленьких волшебников и волшебниц, как и они сами — почти все роли в спектакле исполнили учащиеся детского театра-студии «Дебют».

История о любопытном белом медвежонке, который ищет свою маму среди бескрайних льдов Севера, знакома каждому с детства. Но в исполнении юных артистов она обрела совершенно особенное звучание: настоящая детская непосредственность, горящие глаза и искренность, с которой ребята проживают свои роли, не оставили равнодушными ни их сверстников в зале, ни взрослых.



Сказка подарила маленьким зрителям встречу с любимыми героями советских мультфильмов. В спектакле сказочные персонажи исполнили свои знаменитые песни, которые знают наизусть и малыши, и их родители.

Детский театр-студия «Дебют» работает при Музыкальном театре с октября 2018 года и за это время создал и показал для детской аудитории 16 спектаклей и концертов. Также театр-студия удачно вписалась в музыкальную жизнь театра. Воспитанники «Дебюта» наравне с профессиональными артистами участвуют в репертуарных спектаклях: «Юнона и Авось» А. Рыбникова, «Любовь и голуби» А. Семёнова, «Алые паруса» М. Дунаевского, «Есенин» Е. Загота, «Фея кукол» И. Левина, концертах «На бис»», детских новогодних сказках на Большой и Камерной сцене и в других проектах театра.

КОНЦЕРТЫ в Музыкальном

19 августа на нашей сцене в рамках «Больших гастролей», организованных ФГБУК «Росконцерт», пройдёт музыкальный марафон **«Мой Рахманинов»** Московского государственного академического симфонического оркестра — одного из наиболее концертирующих и востребованных академических оркестров России. Оркестр принимает участие в конкурсах молодых исполнителей и открывает путь к профессиональному развитию выпускникам высших учебных заведений нашей страны. Название «Мой Рахманинов» подчёркивает индивидуальное прочтение его гениальной музыки артистами и даст возможность каждому зрителю найти «своего» композитора. В программе вечера — концерты для фортепиано с оркестром №1 (солист — лауреат VI премии II Международного конкурса пианистов, композиторов и дирижёров им. С. В. Рахманинова Дмитрий Березняк) и №3 (солист — лауреат III премии II Международного конкурса пианистов, композиторов и дирижёров им. С. В. Рахманинова Ляо Тинхун), а также одно из самых виртуозных, эмоциональных и узнаваемых произведений в мировой классической музыке — «Рапсодия на тему Паганини» (солист — лауреат II премии II Международного конкурса пианистов, композиторов и дирижёров им. С. В. Рахманинова Александр Князев). За дирижёрским пультом в этот вечер будет стоять лауреат III премии II Международного конкурса пианистов, композиторов и дирижёров им. С. В. Рахманинова Алексей Асланов.



1 октября, в Международный день музыки, театр по сложившейся традиции подарит зрителям симфонический концерт. В этот раз программу вечера украсят «Маленький триптих» Георгия Свиридова и «Ave Maria» и Концерт № 3 для фортепиано с оркестром Алемдара Караманова. Солировать будет гость из Москвы — лауреат международных конкурсов Юрий Фаворин. Во II отделении «зазвенят» «Колокола» Сергея Рахманинова — одно из монументальных и любимых самим композитором произведений. Эта новаторская хоровая симфония для оркестра, хора и трёх солистов (сопрано, тенора и баритона), написанная на стихи Эдгара Аллана По в переводе Константина Бальмонта, будет исполнена при участии Муниципального камерного хора «Лик» из г. Таганрога.



Юрий Фаворин. *В 2009 году с отличием окончил Московскую государственную консерваторию им. П. И. Чайковского (класс Михаила Воскресенского — фортепиано). Занимался также в классах Карэна Хачатуряна (композиция) и Александра Рудина (камерный ансамбль). В 2015 окончил Университет Моцартеум в Зальцбурге (класс Жака Рувье). Активно участвует в музыкальной жизни, выступая как с сольными концертами, так и в ансамбле с лучшими симфоническими и камерными оркестрами России, Европы, Японии. Является лауреатом конкурса им. Королевы Елизаветы в Брюсселе (2010, 4-я премия) и конкурса Оливье Мессиана в Париже (2007, 4-я премия и премия молодому исполнителю-солисту).*

14 октября – «Мир рукоплещет Музыкальному»! Этот концерт, впервые исполненный в июне 2024 года, смело можно назвать «концертом по заявкам» — настолько он понравился зрителю!

За 27 лет работы коллектив Ростовского музыкального театра ежегодно выезжал на зарубежные гастроли, длившиеся порой до четырёх месяцев, и с триумфом выступил на лучших сценах крупнейших стран Европы, Азии и Латинской Америки, показав свыше 1100 представлений: оперных, балетных спектаклей и концертных программ. В этот вечер солисты вокальной труппы, артисты хора, балета и оркестра театра по традиции представят лучшие номера, которым рукоплескала искушённая публика. В первом отделении — фрагменты из известных опер и балетов, а также концертные произведения. Во втором отделении — всеми любимые мелодии из программ «Музыкальные хиты Голливуда» и «Симфорок», которые вот уже не первый год неизменно собирают аншлаги.



23 октября жителей донской столицы на свой юбилейный концерт приглашает **Агунда Кулаева.** Она не только звезда Большого театра, но и гордость ростовской вокальной школы — окончила Ростовскую государственную консерваторию им. С. В. Рахманинова по специальностям «дирижер хора» (2000 г.) и «сольное пение» (2005 г., класс М. Худовердовой), а также до 2005 г. училась в Центре оперного пения Галины Вишневской. Агунда — обладательница уникального по красоте и силе меццо-сопрано, покорившая ведущие оперные площадки мира. Её мастерство, редкий артистизм и способность перевоплощаться в сложнейшие драматические образы сделали её одной из самых востребованных оперных певиц нашей страны. Среди её сценических образов — Амнерис в «Аиде» Дж. Верди, Далила в «Самсоне и Далиле» К. Сен-Санса, Женя Комелькова в «Зори здесь тихие» К. Молчанова, Принцесса де Буйон в «Адриане Лекуврёр» Ф. Чилеа, Марфа в «Хованщине» М. П. Мусоргского и ещё два десятка сложных оперных партий. Её карьера стала примером того, как талант, помноженный на невероятный труд, достигает самых высоких вершин. В программе юбилейного концерта ожидаются жемчужины мирового оперного репертуара, партии, принесшие певице известность и признание, и произведения, которые знаменуют важные этапы её творческого пути. Концерт станет своеобразным возвращение к истокам: выступление в Ростове-на-Дону — это дань уважения педагогам консерватории, воспитавшим великий талант.

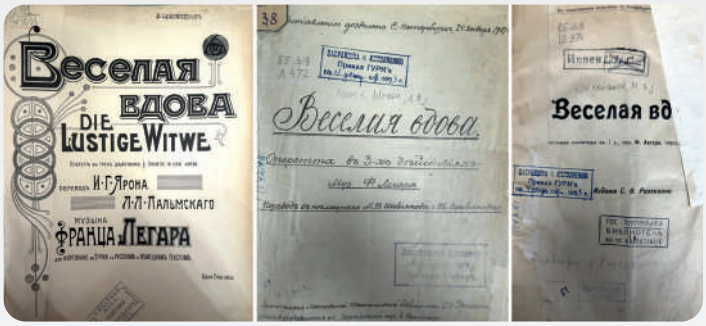


Агунда Кулаева*. Заслуженная артистка Российской Федерации, Заслуженная артистка Республики Северная Осетия-Алания, солистка Большого театра России. Приглашенная солистка Московского театра «Новая опера» им. Е.В. Колобова, Татарского театра оперы и балета им. М. Джалиля, Новосибирского театра оперы и балета.*

Роскошь, страсть и искромётный юмор — «ВЕСЁЛАЯ ВДОВА» вернулась!

Что может быть прекраснее элегантного парижского вечера, полного интриг, зажигательных танцев и, конечно, любви? Станьте частью этого праздника жизни - готовьте ваши лучшие наряды и приходите на премьеру! Самая блистательная оперетта всех времён возвращается на сцену Музыкального! Изысканные декорации и костюмы перенесут прямо в богемный Париж, полный роскоши и блеска, где ослепительно красивая и сказочно богатая вдова Ганна Главари и остроумный граф Данило сплетаются в вихре комедии и романтики.

25 и 26 сентября эта искромётная оперетта предстанет в статусе полноценной премьеры — зрителей ждёт совершенно новая постановка!



История «Весёлой вдовы действительно интересная – в ней есть и творческий поиск, и забавные случайности, и, конечно, оглушительный успех! Давайте вспомним некоторые факты:

••• В основе оперетты — комедия французского драматурга Анри Мельяка «Атташе посольства» (1866). Либреттисты Виктор Леон и Лео Штейн взяли завязку, но сильно переработали сюжет. Они перенесли действие из Германии в вымышленное балканское государство Понтеведро (в других переводах — Монте-Негро или Монте-Вердо) в Париже. Современники сразу узнавали в этом государстве Черногорию: в то время страна имела огромные долги перед Австрией, что и было обыграно в ироничном стиле.

••• Сначала музыку заказали композитору Рихарду Хойбергеру, но результат его работы не удовлетворил дирекцию театра. Контракт передали Францу Легару. Но возникли сложности: когда заказчики прослушали первые такты оперетты, они пришли в ужас и заявили, что это «призрак банкротства». Легару даже предлагали 5000 крон отступных, чтобы он отказался от работы. Но актёры театра «Ан дер Вин» вступились за композитора и решили репетировать новую оперетту в свободное от основной работы время, а декорации и костюмы позаимствовали из других постановок.

••• Премьера состоялась 30 декабря 1905 года в венском театре «Ан дер Вин». Успех был грандиозным: публика многократно вызывала артистов на «бис».

••• Многих современников мучил вопрос: «Почему весёлая, ведь Ганна обладала совсем другими чертами характера?» В те времена вдовы чиновников некоторых ведомств пользовались льготой в виде бесплатных билетов на спектакли. С чьей-то лёгкой руки их стали называть «lästig» (обременительными, тягостными). Легар переставил одну букву — и получилась «lustig» — весёлая!

••• Оперетта считается исключительным явлением в музыке XX века и самым лучшим произведением Легара. Она быстро вышла за пределы Австрии, её постановки стали самыми многочисленными. Уже в 1910 году она обогнула весь земной шар!

••• Имя композитора Франца Легара пришло в Россию именно с «Весёлой вдовой». Однако оперетту приняли не сразу: публика отнеслась к премьере довольно прохладно. Премьера состоялась в Петербурге: 23 сентября 1906 года в «Пассаже», в антрепризе В. А. Неметти и А. Б. Вилинского, а через неделю — в «Зимнем Буффе». Лишь на 52 по счёту представлении (почти через 2 месяца) оперетта была объявлена «достопримечательностью Петербурга».

••• Многим ценителям искусства оперетта искренне понравилась. «Гениально! Великолепная вещь. Я хохотал как дурак», — писал в 1907 году Сергей Рахманинов о «Весёлой вдове».

••• Когда началась Первая мировая война, оперетты Легара, подданного Австро-Венгрии, в России запретили. После Октябрьской революции 1917 года постановки возобновились, но пролетарские режиссеры нещадно искажали сюжеты по идеологическим соображениям.

••• И все-таки Легар всегда оставался в нашей стране одним из самых любимых композиторов, даже когда во время Великой Отечественной войны его сочинения снова были запрещены. В апреле 1945-го он стал свидетелем освобождения Вены Красной армией, и советские солдаты подарили ему вещмешок с запасом продуктов. Когда Франц Легар 24 октября 1948 года скончался, по всей Австрии висели траурные флаги, а над могилой, как того пожелал композитор, звучала «Волжская песня» из оперетты «Царевич».





Роскошные костюмы, созданные ***Натальей Земалиндиновой*** *– настоящее путешествие в Belle Epoque!*

БОРИС ГУСЕВ и АЛЕКСАНДР ЛЕЙЧЕНКОВ

60 лет в гармонии с музыкой

Их многолетний путь на сцене — яркий пример верности высокому искусству, неустанного труда и служения Музыке. 60 лет — возраст мудрости и расцвета таланта, когда накопленный опыт позволяет артисту находить новые, тончайшие оттенки в классических партиях, а также время признания заслуг перед музыкальной культурой и выражения искренней благодарности от поклонников и коллег.



Заслуженный артист РФ **Борис Гусев** — артист, чей голос является мощным фундаментом многих постановок нашего театра. Причём мощным в прямом смысле, потому что Борис Борисович — обладатель глубокого, бархатного баса, придающего нашим спектаклям ту самую основательность и глубину, за которую зрители так любят оперное искусство. Верховный жрец Рамфис из «Аиды» Дж. Верди, Мефистофель из «Фауста» Ш. Гуно, Дон Базилио из «Севильского цирюльника» Дж. Россини и ещё почти три десятка разноплановых образов, от величественных правителей и трагических героев до ярких характерных персонажей — голос Бориса Гусева вы не перепутаете ни с чьим другим. В отличие от многих товарищей по сцене, Борис Гусев пришел в театр уже после 30 лет, имея за плечами совсем иной жизненный опыт: лёгкая атлетика, затем учёба в Воронежском лесотехническом институте, так и не законченное музыкальное училище, пение в церковном хоре сначала в Воронеже, потом в кафедральном соборе Нижнего Новгорода, затем в главном храме Новочеркасска, а впоследствии и Ростова-на-Дону. В Ростовскую консерваторию он поступил в возрасте Христа — в 33 года. Абитуриент Гусев набрал на экзамене максимальное количество баллов и почти сразу получил приглашение в Ростовский музыкальный театр, которое принял только спустя время — считал, что умеет еще не так много, для сцены недостаточно подготовки. К тому же это совсем не состыковывалось со службой в церкви. Когда всё же уговорили — он дебютировал в опере «Евгений Онегин» в партии Гремина. После чего пришлось выбирать между церковью и театром. Борис Борисович выбрал последний. Благодаря этому выбору наш театр получил артиста, демонстрирующего не только безупречный вокал, но и редкий дар драматического перевоплощения.



Вокальное мастерство заслуженного артиста РФ **Александра Лейченкова** всегда отличалось особым благородством звучания, безупречной интонационной точностью и редкой эмоциональной искренностью. Вокальная карьера выпускника Шахтинского музыкального училища и Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, бывшего солиста Ансамбля Донских казаков и церковного хора началась в 2001 году с партии Ивана Лыкова в «Царской невесте» Н. Римского-Корсакова. Затем были Арлекин в «Паяцах» Р. Леонкавалло и Горо в «Мадам Баттерфляй» Дж. Пуччини, граф Альмавива в «Севильском цирюльнике» Дж. Россини и Зиновий Борисович из «Леди Макбет Мценского уезда» Д. Шостаковича.

За время работы в нашем театре Александр Викторович исполнил почти весь теноровый репертуар.

От всей души поздравляем наших замечательных юбиляров! Пусть жизнь открывает новые горизонты, каждый выход на сцену будет наполнен радостью творчества, а каждый спектакль проходит с невероятным успехом!

ЮБИЛЕЙ НА ВЫСОКОЙ НОТЕ:

Екатерине Красновой — 50!



Голос ведущей солистки-вокалистки, обладательницы чарующего сопрано на протяжении восемнадцати лет украшает лучшие постановки нашего театра, заставляя зал замирать от восхищения. Екатерина обладает редким даром — наполнять каждую партию глубоким драматизмом и лиричностью. Будь то нежная Лиза из «Пиковой дамы» П. И. Чайковского, страстная Катерина Львовна из «Леди Макбет Мценского уезда» Д. Шостаковича или даже властная и жестокая принцесса Турандот из "Турандот" Дж. Пуччини — Екатерина всегда находит те самые ноты, которые отзываются в сердцах зрителей. Помимо спектаклей, Екатерина подарила зрителям два сольных концерта — в октябре 2022 года на Большой сцене и в марте 2026 года — на Камерной.

50 лет — это возраст расцвета, когда к природному дарованию добавляется богатый жизненный опыт, а мастерство обретает глубину и зрелость. Поздравляем Екатерину Краснову с этой прекрасной датой, благодарим за её невероятную самоотдачу, за каждый спектакль, ставший праздником для зрителей, и желаем долголетия на сцене, новых партий, которые раскроют новые грани её великолепного голоса, и, конечно, личного счастья!

Самые преданные поклонники Екатерины — муж Павел и сын Тимофей

НАШ МАЭСТРО – «круглый отличник»!

Юбилей главного дирижёра – всегда значимое событие для театра и его поклонников. Михаил Грановский, отметивший 15 июля свой 55-й день рождения, не просто талантливый музыкант, но и настоящая движущая сила нашего театра. Его глубокое понимание музыки и безграничная преданность искусству оказали неоценимое влияние на формирование уникального звучания оркестра, расширение репертуара и художественное развитие театра в целом. Каждый спектакль и концерт, поставленный под руководством Михаила Григорьевича, становился событием в культурной жизни нашего города. Коллектив театра сердечно поздравляет маэстро с юбилеем и благодарит его за щедрость таланта и вдохновение, которое он дарит каждому из нас! Желаем неиссякаемого творческого вдохновения, новых смелых проектов и громких премьер, а также долгой и плодотворной работы на благо музыкального искусства!

Появление Михаила Грановского в Ростове-на-Дону три года назад стало событием: оркестр Ростовского музыкального возглавил дирижёр из главного театра страны — Большого! Дебют маэстро в нашем театре состоялся 3 октября 2023 года в опере «Царская невеста» **Н. Римского-Корсакова.** На сегодняшний день Михаил Григорьевич дирижирует девятнадцатью оперными и балетными спектаклями, среди которых **«Щелкунчик», «Пиковая дама» и «Евгений Онегин» П. Чайковского, «Мадам Баттерфляй» и «Турандот» Дж. Пуччини, «Спартак» А. Хачатуряна и многие другие. В качестве дирижёра-постановщика осуществил премьеры оперы «Аида» Дж. Верди, музыкально-хореографической драмы «Тихий Дон. Мелехов» Л. Клиничева, одноактных балетов И. Стравинского «Концертные танцы», «Игра в карты» и «Пульчинелла», балета «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова и концерта «Мир рукоплещет Музыкальному».**



* Семейная история *

Мог ли наш маэстро выбрать другую профессию? Ведь он родился в семье потомственных музыкантов. Разве что дед по линии отца, Наум Самойлович Грановский — знаменитый фотолетописец Москвы, а вот дед по линии мамы — Михаил Иосифович Гарпф, тромбонист, 40 лет проработал в джаз-оркестре Леонида Утёсова и был его другом. Прабабушка Адель Михайловна Моцейкевич — полька, пианистка, закончила Санкт-Петербургскую консерваторию, получив от ректора, композитора Александра Глазунова, в подарок собственный клавир фортепианного концерта фа-минор, а от консерватории — концертный рояль Becker. Она вышла замуж за скрипача Иосифа Лукича Гарпфа — немца, капельмейстера Придворного Императорского оркестра, участника известного струнного квартета «Harpf». Отец нашего маэстро, Григорий Грановский — скрипач, отыграл 44 сезона в оркестре Большого театра. Мама Мария Спасовская вела концерты легендарного Ансамбля скрипачей Большого театра.

Жена Лана (Елена), с которой Михаил Григорьевич недавно отметил 20-летие супружеской жизни, также из мира музыки — пианистка, окончила Санкт-Петербургскую государственную консерваторию, в настоящее время работает концертмейстером в детской музыкальной школе им. Гречанинова в Москве. В их семье подрастают трое детей: старший, Арсений, перешёл на III курс Российского экономического университета им. Плеханова; дочь Ульяна перешла в 8 класс общеобразовательной школы, а также учится в ДМШ им. Гречанинова по классу фортепиано; младший сын Андрей перешёл в 7 класс, а также учится на джазовом отделении музыкальной школы, играет на саксофоне.



Вся семья в сборе! На Исторической сцене Большого театра после успешного гастрольного показа оперы Дж. Пуччини «Турандот» в июле 2024 года



С дирижёром Валерием Гергиевым, который 1 мая выступил на сцене Ростовского музыкального театра со сборным оркестром Большого и Мариинского театров, исполнив симфонию №8 Антона Брукнера, и композитором Геннадием Ровнером — российская премьера его концерта для фортепиано с оркестром «Anabasis» состоялась на сцене нашего театра в рамках концерта «Симфонические премьеры в XXI веке» 30 мая

«Музыкальный театр» – информационно-музыкальная газета Ростовского государственного музыкального театра. Редакционный совет: В. М. Кушев, художественный руководитель, генеральный директор; Н. В. Самоходкина, зам. генерального директора; О. А. Власова, автор-составитель. Фото: М. Михайлова.
Дизайн-верстка – В. А. Петрий. Выпуск 74. Справки по телефонам: 264-07-07, 264-18-26. Афиша на сайте: www.rostovopera.ru