

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

Информационно-рекламная газета.

Выпуск 66, январь — июнь 2022

Закрытие

23 (91) ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА!



15, 16 и 17 апреля на сцене Ростовского музыкального театра прошли три премьерных показа балета С. Прокофьева. Все — при полных аншлагах. Зрелище завораживающее!

Истинная Золушка, или Любовь, волшебство и...

апельсины

«Золушка» С. С. Прокофьева — великолепное произведение, легкое в восприятии, но сложное в исполнении. Проще назвать, какие театры к нему не прикасались, чем перечислить обратное. Однако каждый показ, особенно с конца XX века и по сегодняшний день, словно выворачивает эту прекрасную и всем с детства знакомую сказку наизнанку, пытается поместить хрупкий и чистый образ в ситуации несовершенного современного мира. Тем ценнее представление Ростовского музыкального театра, где основой является истинный замысел композитора, который вместе со своим либреттистом Н. Волковым опирался на сюжет классической сказки.

Художественный руководитель постановки Вячеслав Кущёв на пресс-конференции сообщил, что премьера планировалась на 2021 год, но помешала эпидемиологическая ситуация, однако творческие поиски не угасали. Сейчас «Золушка» стоит в одном ряду с такими яркими, нарядными постановками как «Спартак», «Баядерка», «Эсмеральда». Это семейный спектакль, где маленького зрителя поразят волшебства сюжетные и сценические, взрослые всплунут в мелодраматических эпизодах и всех вместе порадуют сценография и костюмы. Как в далекую осень 1945 года мировая премьера прокофьевского шедевра воспринималась как «балет Победы», так для сегодняшнего дня ростовская «Золушка» — победа над постоянным психологическим, информационным давлением на человека.

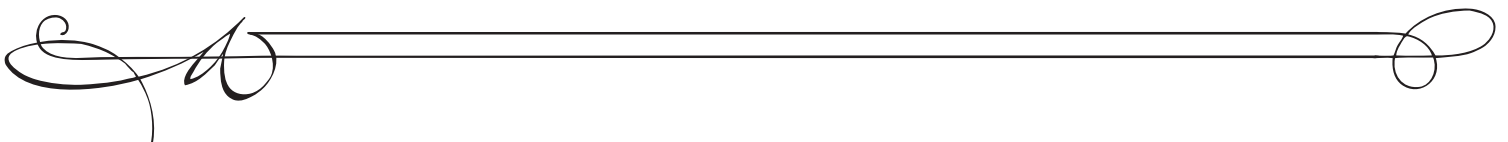
Хореограф-постановщик Иван Кузнецов выступил в двух ролях. Взявшись за редакцию либретто, он не застал театралов врасплох, выполнив его по мотивам сказки Ш. Перро, и все узнали знакомый сюжет, но с не-

большими нововведениями. Во время оркестрового вступления разыгрывается мимическая сцена с матерью Золушки (персонаж, введенный либреттистом), она разрешает дочке сорвать апельсин, а после навсегда исчезает. На протяжении всего произведения этот оранжевый плод напоминает Золушке о матери, именно поэтому она так бережно относится к нему. Апельсин отождествляется и с солнечным образом самой героини, а в третьем действии выступает символом брака и рождения новой семьи. Такое решение обусловлено вовсе не тем, что постановщики любят цитрусовые, а намеком Прокофьева, который во втором акте процитировал марш из оперы «Любовь к трем апельсинам». Апельсиновое дерево появляется в прологе и

в финале балета, где всех ждет «happy end»: феи в красивых нарядах, на Золушку и Принца сыплются лепестки белых роз.

Видоизменена и география путешествий Принца. Испанских соблазнительниц подменила птица Феникс, а восточную красавицу — девушки из азиатской страны, танцующие с драконом.

В хореографии Иван Кузнецов обратился к «неоклассике», но больше заметны традиции русского классического балета. Они узнаются по развернутым массовым сценам, особенно во втором акте, из которых формируются различные фигуры в стилистике М. Пегипа, монологам и лирическим дуэтам Золушки и Принца, без затруднений читаемым мизансценам.



Партия Золушки в интерпретации Мари Ито отличилась детской чистотой и воздушностью прыжка, точностью и легкостью движений. Анастасия Сапрон, исполнительница той же роли из другого состава, более эмоциональна, она ярче выразила горестные переживания несчастной сиротки. Принц Дениса Сапрона исполнил свою партию по-прокофьевски задиристо, Игорь Кочуров, напротив, более благороден и изыскан.

Украшением спектакля стали Злюка и Кривляка, сводные сестры Золушки. Особенно тонко удалось уловить нужные черты характеров Вите Мулюкиной и Наталье Хамитовой, эта пара развеселила зал угловатой пластикой, резкими, акцентированными прыжками, гротесковой жестикуляцией и мимикой.



Что касается хореографии в целом, то она осуществлена в полном согласии с музыкой, чего Иван Кузнецов и добивался и что ему вполне удалось.

Музыкальный руководитель и дирижер постановки Андрей Иванов уже не в первый раз берется за «Золушку», поэтому хорошо осведомлен о немалых трудностях партитуры, требующей индивидуального мастерства каждого музыканта и при этом стройного ансамбля. Известно, что оркестровые репетиции начались еще в августе прошлого года. Дирижер избрал оригинальную прокофьевскую оркестровку, малочисленные купюры не принципиальны. В один из премьерных вечеров оркестром управлял Михаил Пабузин. Под его руководством стройно прозвучали струнные, деревянная группа нежно проводила тему Золушки, сочно и ярко показала себя медь в теме часов. На сцене находились некоторые исполнители из



оркестра и даже хора. В номере «Урок танца» взором зрителей предстали две скрипачки (так и указано у Прокофьева), которые, переодетые в костюмы и с хорошей долей артистизма, аккомпанировали Злюке и Кривляке. А мимическая роль Феи-бабушки по настоянию хореографа-постановщика была поручена (в разных составах) артистке хора и солистке вокальной труппы.

Художник-постановщик Екатерина Ляхова придумала классическое и в то же время свежее оформление, не привязанное к определенной эпохе. Первая картина темная, светлое пятно в комнате – витраж, сквозь который пробиваются солнечные лучи; такова и сама Золушка рядом с Мачехой и сестрами. Вторая – сцена бала – светлая, и третья – многокрасочное путешествие с частой сменой «картинки».

Блистательна работа художника по свету Ирины Вторниковой и видеохудожника Вячеслава Шестака. Завораживает уже начало спектакля: переливающаяся золотом заставка в стиле мультфильмов Walt Disney и музыка оркестрового вступления слились в единое целое, словно напоминая, что диснеевская «Золушка» появилась на экранах в те же в послевоенные годы (и спасла знаменитую компанию от разорения). Незабываемую атмосферу сказки создает тактично использованная видеопроекция и волшебство света: это и карета в стиле мультфильмов, когда Золушка отправляется на бал, и огромный сияющий синим цветом циферблат часов с движущимися стрелками; и сине-фиолетовое зарево как дыхание фантастического мира в эпизоде воспоминаний Золушки о бале.

Среди всей этой красоты выделяются две сцены третьего действия – «Ориенталия» и «Пробуждение Золушки», от которых просто захватывает дух. Сцена перекрыта прозрачным суперзанавесом, на который проецируется видеоряд с впечатляющей игрой света. Сцена в этом балете поистине живет, в первом и третьем действиях, кажется, вообще нет ни одного момента, когда оформление оставалось бы статичным: колышутся листья деревьев, летают птицы, сменяются времена года...

Конечно, такая приятная глазу картинка была бы неполной без великолепных и оригинальных костюмов, созданных приглашенной гостьей из Москвы Евгенией Лимаровой. Наряды создавались как традиционными способами, так и с помощью современных технологий. Например, использовали печать на ткани методом сублимации (сначала краску наносят на бумагу и под воздействием высокой температуры переводят на ткань), соединяли две ткани для надлежащего цветового эффекта, а знаменитые «хрустальные туфельки» обшивались вручную.

Этот спектакль – «для всех», он заинтересует как искушенных театралов, так и новую публику, как совсем юных, так и зрелых зрителей. Театр заранее позаботился о популярности балета среди горожан, подогревая интерес публикациями в интернет-платформах коротких видео, фотографий с репетиций, интервью балерин. Результат налицо: табличка у касс «Все билеты проданы» на три первых показа.

*Студентка Ростовской
государственной консерватории
Дарья Ермакова*





Последняя неделя весны ознаменовалась в театре еще одним ярким балетным событием. 22–29 мая Ростовский музыкальный уже в четвертый раз встречал гостей и представлял оригинальные проекты Международного фестиваля, носящего имя нашей легендарной землячки – блистательной балерины Ольги Спесивцевой.

Следующим спектаклем в фестивальной афише стала постановка балета «Эсмеральда» Ц. Пуни. 25 мая партии Эсмеральды и Феба исполнили премьеры Московского академического музыкального театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко – заслуженная артистка России Оксана Кардаш и Иван Михалёв.

ВИВАТ, СПЕСИВЦЕВА!

Вновь Донская земля превратилась в балетную столицу Юга России, и на нашей сцене рядом с ростовскими артистами блистали приглашенные звезды мировой величины, делясь своим мастерством и опытом, а зрители смогли насладиться чередой уникальных и незабываемых творческих впечатлений.

22 мая, на открытии фестиваля, в балете «Спартак» А. Хачагурына в заглавной партии блистал премьер Михайловского театра Иван Зайцев, а в партии Валерии – солистка Михайловского театра Сабина Яппарова.



Стоит также отметить, что оба спектакля ростовская труппа с большим успехом представляла на гастролях в Большом театре – «Эсмеральду» дважды в 2019 году на Исторической сцене, а «Спартак» – в 2021 году на Новой.



Последняя балетная премьера театра – «Золушка» С. Прокофьева – была исполнена в субботу **28 мая**. Главные партии этого доброго семейного спектакля исполнили премьеры Башкирского государственного театра оперы и балета – в роли Золушки на сцену вышла Ирина Сапожникова, а в партии Принца – заслуженный артист Кыргызской Республики Канат Надырбек.



27 мая в рамках фестиваля состоялся уже третий концерт из цикла «**Легенды балета**», стартовавшего в нынешнем сезоне. Он был посвящен одной из самых ярких отечественных балерин – народной артистке СССР Екатерине Максимовой. Просветительский проект включил в себя блистательную хореографическую программу, составленную главным балетмейстером театра и автором проекта фестиваля Иваном Кузнецовым, и увлекательное повествование доктора искусствоведения, профессора Александра Селицкого об истории жизни и творчества великой исполнительницы. Такой формат, безусловно, оказался интересен и балетоманам, и тем, кто только начинает свое знакомство с этим видом искусства. В двух отделениях вечера артисты балета театра исполнили яркие танцевальные номера из всемирно известных спектаклей, в которых блистала прославленная Екатерина Максимова. Это были фрагменты из отечественных балетов – «Бахчисарайский фонтан» и «Пламя Парижа» Б. Асафьева, «Анюта» В. Гаврилина, а также классических шедевров – «Дон Кихот» Л. Минкуса, «Жизель» А. Адана и многих других.

Также в концерте приняли участие приглашенные мастера – солисты Михайловского театра заслуженная артистка России Ирина Перрен и Марат Шемиунов.

Завершался фестиваль **29 мая** настоящей балетной феерией – заключительным **Гала-концертом звезд балета**. В ярких танцевальных номерах из репертуарных спектаклей театра и специально подготовленных для вечера фрагментах вместе с ведущими ростовскими мастерами также выступали Ирина Сапожникова и Канат Надырбек.



Публика горячо приветствовала все спектакли и концерты фестивальной недели, в печати и на телевидении вышло много интересных репортажей с высокими оценками каждого вечера. Поэтому есть все основания полагать, что благодаря этому событию такое самобытное и уникальное понятие как «ростовский балет» вновь с большим достоинством, ярко заявило о себе на международной арене и подтвердило свою принадлежность к высочайшим традициям русской балетной школы.

10 июня в репертуар театра вернулась легендарная комическая опера Дж. Россини. В совершенно новом облике: создатели спектакля немного пофантазировали и интегрировали его героев в мир современного киноискусства.

«СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК»: КОМЕДИЯ ПО-ИСПАНСКИ

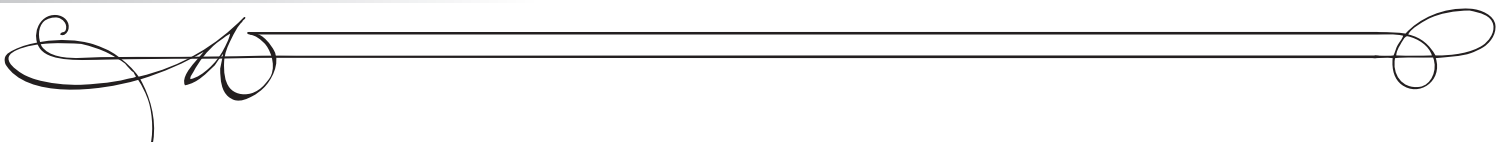
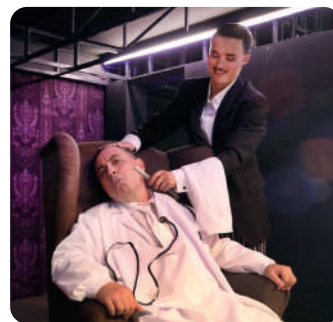
19 лет и 109 премьер. Ровно такое расстояние разделяет премьеры оперы «Севильский цирюльник» в нашем театре. Уже в далеком 2003 году шедевр Россини стал одним из первых оперных спектаклей для молодой ростовской труппы, и это вполне закономерно — он входит в список обязательных в репертуаре любого музыкального театра. Постановка оказалась успешной, пользовалась любовью зрителей долгие годы: она прошла почти 70 раз, в том числе и за рубежом. Но времена изменились, появились новые возможности у театра, у артистов. И это потребовало более актуальной постановки...

И вот, на излете 23-го театрального сезона постановочная команда представила 137-ю премьеру коллектива. «Севильский цирюльник» в оригинальном прочтении, в основу которого легла идея объединить атмосферу жаркого испанского города, в котором разворачивается действие, его узнаваемых типажей и темпераментных героев — с Испанией культового современного режиссера Педро Альмодовара. Результат — яркая и современная работа, свободная от устаревших постановочных клише, которую публика и пресса приняли «на ура». В новом спектакле постановщики словно «продолжили» ту атмосферу праздника, молодости и творческой дерзости, что заложил в свою искрометную, вечно юную музыку Россини.



Режиссером-постановщиком выступил заслуженный деятель искусств России, лауреат государственных премий Георгий Исаакян (Москва). Он знаком ростовской публике благодаря таким работам, как опера «Фауст» Ш. Гуно, оперетта «Паганини» Ф. Легара, оперно-балетная мистерия «Кармина Бурана» К. Орфа:

Это французская пьеса про Испанию, написанная итальянским композитором и поющая русскими артистами... Мы долго искали ключик к визуальному исполнению. И решили, что это все-таки Испания, но не XVIII века. В зале сидят современные люди, которые все-таки хотели бы сопоставлять свою жизнь с тем, что происходит на сцене, а не вежливо спать. Поэтому как отправную точку мы выбрали испанский кинематограф конца прошлого века...



...Спектакль получился действительно роскошным. Его создатели с огромным уважением подошли и к музыке Россини, и к Бомарше. Может быть, поэтому зрители, очутившись в атмосфере испанской Севильи, замирают от восторга, слушая влюбленного графа, обаятельного брадобрея Фигаро и задорную Розину.

Мария Бровкина.
«Российская газета»

Творческой находкой можно считать объединение классического сюжета оперы с эстетикой фильмов культового испанского режиссера Педро Альмодовара — киноманы сразу поймут аллюзии... При этом создатели спектакля очень бережно отнеслись к оригиналу, сохранив всю сюжетную канву.

Светлана Федоровская.
«Вечерний Ростов»



Влияние фильмов Альмодовара видно не только в страстной атмосфере. Его стилистика заметна и в визуальных решениях... На протяжении всей постановки зритель видит, как досконально работали художник-модельер и режиссер-постановщик. Интерьер каждой комнаты выполнен в определенной стилистике, а костюмы героев пестрят красками.

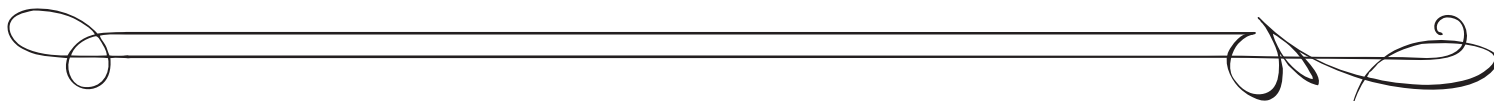
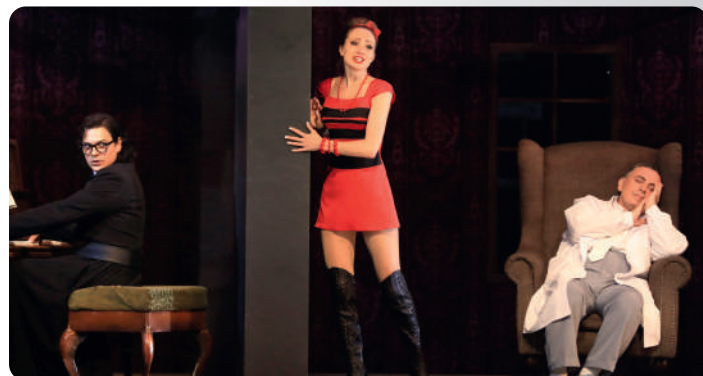
Максим Цупко.
«Городской репортер»



Художник-постановщик — давний друг театра, народный художник России Вячеслав Окунев (Санкт-Петербург). По его задумке, всё действие разворачивается в трехэтажной декорации. Это дом опекуна Розины — донна Бартоло. Артисты спускаются «на улицу», бегают по винтовым лестницам, залезают на крышу...

Спектакль идет на двух языках — речитативы исполняются на русском, а арии и ансамбли — на итальянском. Музыкальный руководитель и дирижер Андрей Иванов отметил:

Итальянский лучше ложится на музыку Россини. Она получается виртуознее, элегантнее, легче. Но для нас важно было увлечь зрителей, сделать их непосредственными участниками происходящего на сцене... Сочинения Россини состоят из мельчайших деталей, они невообразимо сложны в исполнении. При работе над «Севильским цирюльником» мы испытывали немало сложностей, потому что в нашем репертуаре нет на сегодняшний день ни одной комической оперы. И несмотря на то, что мы задействовали молодую труппу, которая только недавно пришла в наш театр, артисты за очень короткий срок добились неплохого результата!



ПЕРВЫЕ ПОБЕДЫ!



***Поздравляем детскую театр-студию «Дебют»
и Детскую хоровую капеллу с Гран-при фестиваля-конкурса
«Дети играют для детей»!***

Фестиваль-конкурс «Дети играют для детей», организованный региональным отделением Союза театральных деятелей России, стартовал 27 марта и завершился торжественным награждением участников 31 марта. За четыре дня в параде детских спектаклей приняли участие 180 юных артистов, на 7 сценических площадках прошло 12 спектаклей.

Первым среди лучших спектаклей фестиваля стал «Волшебник Изумрудного города» В. Лебедева. Музыкальная сказка была показана в первый конкурсный день и сразу покорила зрителей. И конечно, больше всего гости театра восхитились мастерством юных артистов из детской театр-студии «Дебют», хоровой капеллы Ростовского музыкального театра и отделения «Искусство балета» Ростовского колледжа искусств. Покорили артисты и членов жюри, которые высоко оценили спектакль.

Поздравляем юных артистов и создателей спектакля с победой и желаем дальнейших успехов!

