

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

Информационно-рекламная газета. Выпуск 60, сентябрь – ноябрь 2018

20 лет на Большой Садовой



Стр. 4-5



Стр. 2-3

ПЕРВАЯ ПРЕМЬЕРА СЕЗОНА



Стр. 6-7

ЛИЦА ЗАКУЛИСЬЯ

Стр. 7
МОЛОДЕЖНАЯ ОПЕРНАЯ ПРОГРАММА.
НОВЫЙ ПРОЕКТ ТЕАТРА



Художественный руководитель постановки –
заслуженный деятель искусств России Вячеслав Кущёв
Музыкальный руководитель и дирижер-постановщик –
Андрей ИВАНОВ

Режиссер-постановщик –
лауреат международных конкурсов Павел СОРОКИН

Художник-постановщик –
народный художник России Вячеслав ОКУНЕВ (Санкт-Петербург)

Хормейстер-постановщик –
заслуженный деятель искусств России Елена КЛИНИЧЕВА

Хореограф-постановщик –
Ольга КОСТЕЛЬ (Минск)



«ХОВАНЩИНА»

на пороге новой вершины

28 и 29 сентября театр представит первую премьеру 88-го сезона. Ею станет «Хованщина» Модеста Мусоргского – один из столпов оперного искусства. Сложнейшая партитура, за которую во всем мире берутся исключительно столичные коллективы. Но, вслед за композитором, своим жизненным кредо провозгласившим девиз «вперед, к новым берегам!», Ростовский музыкальный поставил перед собой смелую задачу постановки этой знаковой для русского искусства оперы.



Хованщина...

Мрачная и буйная страница истории русского народа. Время фанатичных религиозных страстей и мелких доносов, диких бунтов и широких жестов всепрощения.

Время, когда представители старого и нового вели безжалостную войну за царский престол, влияние и власть. Боролись, без оглядки на «средства» – задохнувшийся от бессилия и захлебывавшийся собственной кровью народ...

Мусоргский, по характеру своего дарования тяготевший к изображению масштабных драматических событий, заинтересовался этим периодом смут в 1870 году, то есть еще во время работы над оперой «Борис Годунов». Создать же партитуру об эпохе стрелецких восстаний и церковного раскола в русской истории, охватившую 1682–1698 годы, композитору посоветовал друг, музыкальный критик и пропагандист В.В. Стасов, которому Мусоргский и посвятил оперу.

Либретто оперы не имеет первоисточника и целиком написано самим композитором. Создавая его, автор проделал не малую исследовательскую работу: материал для сюжета оперы он черпал в различных исторических трудах и подлинных документах XVII века.

Кратко о содержании

Князь Иван Хованский, начальник стрелецких войск, мечтает свергнуть с престола регентшу Софью и посадить на него своего старшего сына Андрея. Другой претендент на трон – князь Голицын, европейского склада человек, цепляющийся, вместе с тем, за старину. Оба князя, ненавидя друг друга, пытаются заключить союз перед лицом новой силы в лице молодого царевича Петра. В своих замыслах они также опираются на помощь раскольников-старообрядцев, возглавляемых Досифеем.

Но планам Хованского не суждено было сбыться. Во время пира его приглашают на совет, якобы от имени царевны Софьи, а затем боярин Шаковитый, по приказу последней, закалывает князя кинжалом. Голицына отправляют в ссылку, как не оправдавшего доверие. Стрелецкие войска, обвиняемые в бунте и сопровождаемые плачущими женами, должны быть казнены, но их милует Петр. Досифей после длительных тяжелых размышлений решает призвать старообрядцев сжечь себя. Раскольница Марфа и ее возлюбленный Андрей Хованский вместе идут в пламя костра. При появлении петровских войск остаются только обгорелые руины...



Путь сочинения на сцену был сложным. После ряда спектаклей на частных и провинциальных подмостках с весьма посредственным исполнением состоялась историческая премьера в Московской частной опере Мамонтова (1897, Шаляпин в партии Досифея), сыгравшая большую роль в судьбе оперы.

В 1911 году «Хованщина» впервые с большим успехом была поставлена на императорской сцене в Петербурге, а в 1913 состоялась парижская премьера оперы силами дягилевской антрепризы в редакции Игоря Стравинского и Мориса Равеля – и сразу вслед за этим началась всемирная слава оперы, входящей ныне в репертуар крупнейших театров мира.



«ПРОШЕДШЕЕ В НАСТОЯЩЕМ...»

Опера «Хованщина», бесспорно, является одним из самых монументальных, эмоционально насыщенных и мощных произведений, посвященных русской истории. Хотя эту партию нельзя назвать достоверным историческим документом, ее всё же следует воспринимать как некий срез общественной и государственной жизни конца XVII века. Периода не только кровавых распрей, церковного раскола, бесконечных доносов и яростной борьбы за власть, но и эпохи великих перемен в судьбах истстрадавшегося народа, эпохи надежд на лучшее будущее.

«Хованщина» – второе произведение из задуманной Мусоргским оперно-исторической трилогии. Первое – это «Борис Годунов», который оканчивается зреющим народным бунтом в сцене под Кромами. Третьей частью должна была стать «Пугачевщина», и ею, наверняка, автор хотел показать всю мощь беспощадного «русского бунта» – на что способны обозленные несправедливостью народные массы.

В «Хованщине» же, на мой взгляд, преобладает непоколебимая вера и на-

дежда на святую справедливость, на перемены к лучшему, выстраданные народом. «Народная музыкальная драма» здесь представлена композитором через поступки государственных деятелей того времени, вершителей судеб русского народа, которым собственно народ с его заботами и проблемами не очень-то и интересен.

К великому сожалению всего музыкального мира, Мусоргский не успел окончить свое детище. Но этот факт не помешал стать опере «Хованщина» бессмертной – благодаря нескольким русским композиторам, мечтавшим, чтобы эта великая драма увидела свет. Среди них – Николай Римский-Корсаков, Павел Ламм, Дмитрий Шостакович.

Искренне надеюсь, что наш спектакль сможет найти понимание и отклик в сердцах зрителей Ростовского музыкального театра. И, быть может, поможет нашим современникам и будущим поколениям никогда не повторять ошибок прошлого...

*Павел Сорокин,
режиссер-постановщик*

ЮБИЛЕЙНЫЙ СЕЗОН

20 лет на Большой Садовой



16 сентября 1999 года произошло знаковое для культуры и искусства Донского края событие. В самом сердце города, по адресу улица Большая Садовая, 134 открылся Ростовский государственный музыкальный театр. Таким образом, нынешней осенью коллектив встречает уже свой 20-й сезон в роскошном «белом рояле», как называют это необычное здание сами ростовчане.

Конечно, такая дата не может пройти незамеченной в жизни труппы. И уже сейчас известно множество грандиозных планов и сюрпризов для гостей театра. Во-первых, зрителей, пришедших 7 сентября на открытие сезона, будут ждать новшества в фойе партера и балкона. Вместо красного ковролина здесь настелен паркет из ценных пород древесины (дуба), который отвечает всем современным нормам противопожарной безопасности и одновременно – повсеместным эстетическим представлениям о театральной атмосфере.

Аналогичные работы прошли в зрительской части Камерной сцены. А в настоящий момент завершается ремонт части фасада театра – со стороны Социалистической улицы. Также на будущее лето запланированы масштабные изменения во внешнем облике театра и реконструкция зрительного зала – над проектом сейчас работают лучшие инженеры-акустики, проектировщики и архитекторы.

Но, разумеется, главные планы на грядущий год – творческие. Представим вашему вниманию краткий календарь событий первой половины сезона.

16 сентября ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ТЕАТРА

В 1999 году первой премьерой театра стала легендарная опера Бизе «Кармен». И в знаковый для коллектива день абсолютно логично представить произведение, с которого, можно сказать, всё начиналось. Помимо исполнения оперы зрителей в этот день будут ждать приятные сюрпризы: выступление струнного квартета театра, яркие фотозоны и праздничный бокал шампанского в подарок!



3 октября ВЕЧЕР БАЛЕТА

Вечер готовит главный балетмейстер театра Иван Кузнецов. Он представит два одноактных балета: «Цвет» на музыку Жоржа Бизе, первый показ которого состоялся весной во время международного балетного фестиваля «Лето балета», и мировую премьеру балета «Коктейль „заводной пируэт“» на музыку американского композитора Луи Моро Готшалка.

Иван Кузнецов: «Драматическую линию спектакля связывают несколько совершенно разных по стилю танцевальных историй, герои которых не могут справиться с соблазном пуститься в пляс после вкушения таинственного коктейля „Заводной пируэт“».

Музыка Луи Моро Готшалка буквально проецирует яркие и запоминающиеся образы героев этого гротескового балета. Весь спектакль

проходит под аккомпанемент рояля, но музыка играет не меньшую роль, чем хореография. Сама же лексика танца основана на классических па, украшенными характерными для мюзиклов прошлого века движениями и, конечно, юмором!»

В третьем отделении зрителей ждет яркий дивертисмент, в котором блеснут звезды ростовского балета в знаменитых партиях классического репертуара.



ПРЕМЬЕРА!

28 СЕНТЯБРЯ 29

М . М у с о р г с к и й

ХОВАНЩИНА

НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА





5 ОКТЯБРА

19.00



*Симфонический концерт
к Международному дню музыки*



П. ЧАЙКОВСКИЙ.
Концерт для фортепиано с оркестром №1

Салист –

лауреат международных конкурсов
МИРОСЛАВ КУЛТЫШЕВ

С. РАХМАНИНОВ.
Симфонические танцы

Дирижер –

АНДРЕЙ ИВАНОВ

21 ДЕКАБРЯ – 8 ЯНВАРЯ

Новый год

в Ростовском музыкальном

И. Левин

АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК

Новогодний мюзикл на Большой сцене

И. Якушенко

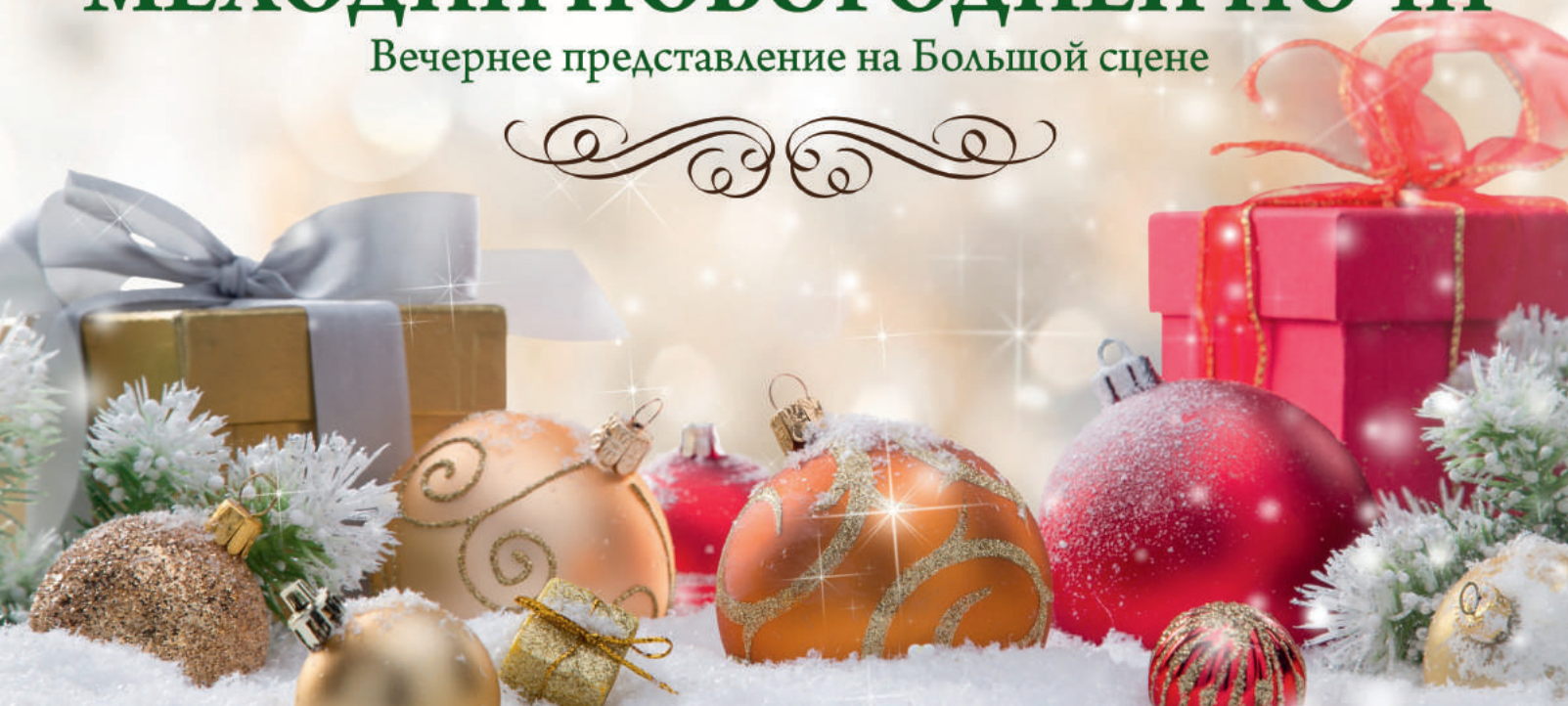
ЗАЙКА-ПОЧТАЛЬОН

Музыкальная сказка на Камерной сцене

Праздничный концерт

МЕЛОДИИ НОВОГОДНЕЙ НОЧИ

Вечернее представление на Большой сцене



ПРЕМЬЕРА!

МАРТ
2019 ГОДА

Ц. ПУНИ

Эсмеральда

БАЛЕТ

в 3-х актах

Хореография народного
артиста СССР

Владимира
Бурмейстера





5 октября

**ДЕНЬ
МУЗЫКИ****Симфонический концерт
в 2-х отделениях**

По доброй традиции маэстро Андрей Иванов посвящает международному празднику эксклюзивную концертную программу. В ней прозвучат Симфонические танцы С. Рахманинова и Первый концерт для фортепиано с оркестром П. Чайковского. Солировать будет один из лучших молодых пианистов наших дней – победитель XIII Международного конкурса им. Чайковского Мирослав Култышев. Именно после его выступления выдающийся исполнитель Николай Петров сказал: «Это человек, умеющий разговаривать с Богом».

10 октября

Премьера!

СИМФО-РОК – 2**Концерт
в 2-х отделениях**

«Симфо-рок» – эксклюзивный проект Ростовского музыкального театра. Шоу, которое с первых минут покорило ростовчан и за полтора года было показано свыше 30 раз, в том числе в парке на Левобережной во время Чемпионата мира по футболу. По многочисленным просьбам зрителей мы готовим совершенно новую программу, в которой прозвучат абсолютные хиты групп Led Zeppelin, Metallica, The Animals, The Rolling Stones и многих других.

12 октября

**БЕНЕФИС
заслуженной
артистки России
ЕЛЁНЫ РОМАНОВОЙ
в оперетте И. Кальмана
«Принцесса цирка»**

Любимица ростовской публики отмечает 25-летие творческой деятельности и приглашает провести вечер вместе с любимыми коллегами и непревзойденной музыкой венгерского мастера.



19 октября

Премьеры
Большого театра**НИНА КАПЦОВА
И АЛЕКСАНДР
ВОЛЧКОВ****в балете Л. Минкуса
«Дон Кихот»**

Заслуженные артисты России выступали на ростовской сцене минувшей весной, исполняя главные партии в балете «Баядерка», и произвели настоящий фурор. И это неудивительно – безупречная техника, стопроцентное попадание в образ, которые всегда отличали танцовщиков Большого театра, не могут не вызывать восхищения. Новая встреча с блестящими артистами обещает стать еще более яркой и памятной!

27, 28 октября

Премьера
на Камерной сцене!**ХАНУМА****Водевиль в 2-х действиях
на музыку Г. Канчели**

Многие помнят и любят некогда невероятно популярный спектакль Георгия Товстоногова «Ханума», в 1978 году записанный для телевидения. А если нет – то представьте. Тифлис конца XIX века. Громкий титул – всё, что осталось у старого князя Ваню Пантешвили. И теперь, чтобы оплатить долги и выкупить заложенное имущество, он ищет состоятельную невесту. Две свахи – Ханума и Кабат – взяли за жениха. Предприимчивая Ханума готова пойти на любую хитрость, лишь бы добиться своего и заткнуть за пояс свою конкурентку...

Режиссер-постановщик – Анастасия Неговора, музыкальный руководитель – Михаил Пабузин, художник – Ирина Агуф.

12, 13 ноября

**Участие в Третьем
фестивале российских
музыкальных театров
«ВИДЕТЬ МУЗЫКУ»
(Москва)**

На сцене Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко ростовская группа представит оперно-балетную мистерию К. Орфа «Кармина Бурана», а на следующий день – оперу П. Чайковского «Пиковая дама» в театре «Новая опера» имени Е. В. Колобова.



21 декабря – 8 января

**НОВЫЙ ГОД
В РОСТОВСКОМ
МУЗЫКАЛЬНОМ**

В декабре мы традиционно приготовим новые праздничные представления. На Большой сцене – детский мюзикл «Аленький цветочек» на музыку Игоря Левина и вечерний концерт «Мелодии новогодней ночи». Также мы впервые представим новогоднюю премьеру на Камерной сцене – спектакль для самых маленьких зрителей театра, музыкальную сказку «Зайка-почтальон» Игоря Якушенко.



«ТЕАТР нужно любить...»

За каждым спектаклем стоит огромная работа не только артистов и музыкантов, но и людей, профессия которых не видна зрителям. Это работники цехов – осветители, монтажники, швеи, бутафоры, постижеры, гримеры, библиотекари... Серию рассказов о секретах этих «закулисных» профессий мы начнем с заведующей театральной библиотеки – Татьяны Борисовой.

Как Вы попали в Ростовский музыкальный театр?

– Я переехала в Ростов-на-Дону из Перми, где закончила музыкальное училище по специальности «музыкальное образование». Плюс к этому у меня высшее историческое образование. В Ростовский музыкальный я попала, когда театр только переехал в новое здание, то есть почти 20 лет назад. Вячеслав Митрофанович тогда набирал команду, и я рада, что стала ее частью.

Как начиналась Ваша работа?

– Первой моей задачей стал перенос нотного фонда из Театра музыкальной комедии на Серафимовича. Помню, как мне дали в помощь двух солдат и вместе с ними я переносила и складывала нотный материал в кабинете. Никогда не забуду эти тяжелые, можно сказать, старинные ноты. Они и сегодня хранятся в библиотеке, но их немного.

Сейчас, конечно, совершенно другое время и уровень театра намного выше, чем в прежние времена. У нас большая

библиотека, включающая произведения самых разных жанров, – это партитуры, клавиры, оркестровые партии опер, оперетт, балетов, мюзиклов.

Какие материалы из архива Музыкальной комедии у вас хранятся?

– По большей части, это ноты оперетт, входивших в репертуар театра в 40-е годы. Конечно, это классика жанра – Кальман, Штраус, Легар. Раньше оркестровки создавались на основе клавиров, которые удавалось достать из-за границы или из столичных театров. В Ростове этим занимались специалисты, входившие в региональное отделение Союза композиторов и непосредственно дирижеры-постановщики спектаклей. Но они делали аранжировки на малый состав оркестра. Условно, на одну флейту, один гобой, один фагот, две валторны, три скрипки... Сейчас у нас полный состав симфонического оркестра, и именно поэтому мы старыми оркестровками практически не пользуемся. Но, безусловно, старый фонд –

наша история, настоящие исторические документы, которые мы бережно храним и чтим как память.

Как сейчас пополняется нотный фонд?

– Разумеется, мы пользуемся только оригинальными нотами, поэтому обращаемся к издательствам напрямую. Если нужно, то даже к европейским. Так, например, было с нотами оперетты «Паганини», которые мы запрашивали в австрийской компании, обладающей авторскими правами.

Давайте представим, что принято решение о постановке. Если это классическое произведение, например, «Пиковая дама» Чайковского, то достать ноты легко: эта опера входит в репертуар многих театров. Большую роль здесь еще играет наше небольшое «нотно-библиотечарское» братство – мы часто звоним друг другу в разные города России и просим помочь. Всё строится на человеческих отношениях, на дружеских связях, взаимовыручке и уважении.

Другое дело, если речь идет о новом, оригинальном произведении. Часто вспоминаю процесс создания балета «Гамлет», поставленного на музыку Шо-

стаковича. Ведь такого произведения у композитора нет – по задумке хореографа и либреттиста в балет вошли фрагменты разных симфоний и произведений Дмитрия Дмитриевича для театра.

Я горжусь тем, что принимала участие в редакционной работе. Произведение создавалось «с нуля», и я присутствовала на предварительных собраниях творческой группы постановщиков, чтобы потом начать свою работу, а именно поиск тех редакций клавиров и партитур, которые дирижер-постановщик, как главный командующий, решал использовать. Их буквально по нитке собирали по всей стране.

Что в вашей работе самое сложное?

– Редакционная работа над нотным материалом, а именно над партитурой и оркестровыми голосами. Потому что нужно создать именно такую партитуру, которая будет отвечать всем требованиям музыкального руководителя. Потом ее будут использовать артисты оркестра и вокалисты в своем повседневном труде. Вообще процесс создания оркестровых голосов мне нравится. Я чувствую себя важным связующим звеном. Радуюсь, когда оркестр уже играет спектакль. Тогда, сидя в зале, я понимаю, что сопричастна рождению настоящего театрального волшебства.

У Вас больше рутинной работы или творческой?

– Я считаю, что творческой. Музыкальные руководители ставят передо мной задачи, а я их выполняю. Смотрю ноты и делаю купюры, соединяю, как

просит дирижер, – здесь очень важны чисто музыкантские тонкости, соблюдение тонального плана, стыковки тактов. Часто спектакль или концерт «собирается» по кусочкам. И этот созидательный процесс в моей работе мне очень нравится.

Большую «бумажную» работу выполняют мои замечательные помощники – Екатерина и Антон, они музыканты оркестра. Им доверен огромный пласт работы – воплощение того, что мы с музыкальным руководителем решили. Катя и Антон формируют нотный материал, чтобы артисты оркестра могли просто прийти и сыграть. Это не каждому дано: чувство любви к людям, забота, – ведь нужно сделать так, чтобы артистам оркестра было легко и комфортно играть.

Как обычно проходит Ваш день?

– По-разному, сейчас спокойно (*улыбается*). Перед премьерой всегда затишье. Мы – первый цех, который должен быть готов. Библиотеку я называю цехом, потому что мы точно так же готовим материал, как в бутафорском цехе делают реквизит, в пошивочном – костюмы. Могу рассказать, как проходили дни во время подготовки к репетициям первой премьеры этого сезона – оперы «Хованщина».

Постановка у нас будет идти в редакции Шостаковича. Я стала искать клavier. Он оказался поблизости – в нашей консерватории. Потом я стала читать и изучать его. Начала «выбирать» роли, «прорисовывать» их. Одновременно с этим в течение дня к нам в библиотеку приходят вокалисты, оркестранты, концертмейстеры, хормейстеры – и им всем нужно что-то найти в библиотеке и выдать. Как только выдавалась свободная минутка, я снова садилась за изучение «Хованщины». Параллельно искала материал для концертов на будущий сезон. Передышка... и снова «Хованщина». Вот так день и проходит: поискал, выдал, «почитал» оперу...

Затем я готовила роли «Хованщины» в нескольких экземплярах. Обычно к основному составу исполнителей предполагается еще плюс один экземпляр на каждую партию (вдруг музыкальный руководитель в процессе работы увидит кого-то еще на эти роли). Когда ноты отпечатаны, я формирую их в партии.

Какие качества необходимы для работы в библиотеке музыкального театра?

– Очень важны музыковедческие знания. К тому же, я люблю читать и заниматься самообразованием. Вообще работа в любом музыкальном театре предполагает, в первую очередь, любовь к Театру с большой буквы. Просто любви к музыке здесь недостаточно. Театральный организм очень сложен, и его надо холить, лелеять и любить. Без любви ничего не получится.

Беседовала Екатерина Деревякина



МОЛОДЕЖНАЯ оперная программа

В конце минувшего сезона в Ростовском музыкальном театре стартовал еще один очень важный проект, который руководство обсуждало уже несколько лет. По итогам предварительного отборочного тура весной состоялись прослушивания претендентов на участие в новой молодежной программе для вокалистов. В итоге из трех десятков кандидатов было выбрано 5 счастливчиков, принятых на стажировку в театр.

Кураторами курса стали дирижер Михаил Пабузин и режиссер Анастасия Неговора. Под их руководством участники программы будут проходить обучение у театральных педагогов по вокалу, сценической речи, хореографии. Помимо этого, участникам программы назначается стипендия и они будут обладать преимуществом при прослушиваниях в основной состав. А главное,

ребята получат бесценный сценический опыт – их активно будут вовлекать в концертную работу театра и, по словам наставников, кто-то из них сможет поучаствовать в ближайшей премьерной постановке на Камерной сцене – водевиле «Ханума». Свообразным промежуточным итогом курса станет постановка на малой сцене оперы В.А. Моцарта «Свадьба Фигаро» в феврале.



«В декорациях города»

Еще одним проектом, приуроченным к празднованию юбилейного сезона, стала фотовыставка под названием «В декорациях города». Ее презентация состоялась в день открытия сезона – 7 сентября на «Концерте „на бис“». В фойе партера расположилось 30 снимков, героями которых выступили ведущие солисты театра в привычных сценических образах.

Непривычными же оказались «декорации», в которых позировали артисты. Ими стали самые узнаваемые и знаковые для Ростова-на-Дону локации – Пушкинская улица, Ворошиловский мост, зоопарк, Платов, фойе Молодежного театра... Так, например, среди участников ежегодного забега «Ростовское кольцо» можно было увидеть Мефистофеля из оперы «Фауст» в воплощении Бориса Гусева, а в читальном зале Публичной библиотеки – балерину Мари Ито в образе

Жизели. Некоторые из фотографий наполнены легкой иронией и юмором, другие запечатлели серьезные образы, третьи скорее напоминают кадры из глянцевого журнала – словом, снимки получились живыми и разнообразными, как само театральное искусство.

Создателям выставки хотелось фантазировать и представить, как бы герои знаменитых опер, балетов, оперетт и мюзиклов чувствовали и вели себя в современном городе. Помимо работников театра, авторами проекта выступила академия «Индустрия красоты», специалисты которой делали любимцам публики специальный макияж для съемок. И конечно, одним из главных инициаторов выставки стал ростовский фотограф Денис Демков, известный своими потрясающими снимками родного города.

Зрители смогут любоваться оригинальной экспозицией на протяжении нескольких месяцев, а в День города, 15 сентября, выставка будет презентована также в Покровском сквере.

