

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

Информационно-музыкальная газета. Выпуск 69, январь – июль 2024

Фестиваль 25 лет НА БОЛЬШОЙ САДОВОЙ

Стр. 2-4



Стр. 5

БАЛЕТЫ ИГОРЯ
СТРАВИНСКОГО

Стр. 6

«ТАК ПОСТУПАЮТ ВСЕ»:
ОПЕРА МОЦАРТА
НА КАМЕРНОЙ СЦЕНЕ



ПРЕМЬЕРА СЕЗОНА:
МЮЗИКЛ «ЕСЕНИН»

Стр. 7



25 ЛЕТ СЛУЖИМ ИСКУССТВУ



Художественный руководитель — генеральный директор Вячеслав Куцёв и главные специалисты театра поприветствовали зрителей на открытии фестиваля

Значимым событием культурной жизни России стало открытие 25 лет назад Музыкального театра в Ростове-на-Дону. Он стал правопреемником Театра музыкальной комедии и объединил под своей крышей сразу три труппы: оперу, балет и оперетту. Причём первые две создавались с нуля. За прошедшие два с половиной десятилетия театр создал 152 спектакля во всех музыкально-театральных жанрах, множество разнообразных кон-

цертных программ, регулярно проводил тематические фестивали и объездил с гастролью полмира, получил большое количество региональных, российских и зарубежных наград, а выступить на его сцене считают за честь звёзды не только всероссийского, но и мирового масштаба.

Свой юбилей театр отметил грандиозным двухнедельным фестивалем — с 15 по 29 марта театр радовал своих зрителей не только



спектаклями и яркими концертными программами, но и творческими встречами, розыгрышами призов и новыми выставками. Ну и какой фестиваль без гостей? В четырёх спектаклях приняли участие приглашённые звёзды.

В открывавшем фестиваль знаковым для театра балете А. Адана «Жизель» - а именно с него 17 марта 2001 года началась история балета в Ростове — заглавную партию исполнила прима театра «Крем-

Открыл фестиваль балет «Жизель» — хрестоматия классического танца



лёвский балет» Олеся Росланова. В образе старой Графини из оперы П. Чайковского «Пиковая дама» предстала перед ростовчанами солистка московской «Геликон-оперы», заслуженная артистка России Лариса Костюк. В Базиля из балета Л. Минкуса «Дон Кихот» перевоплотилась молодой премьер Московского академического музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко Дмитрий Соболевский. А партию опричника Григория Грязного из оперы Н. Римского-Корсакова «Царская невеста» исполнил солист театра «Урал Опера Балет» Валерий Гордеев.



Валерий Гордеев («Урал Опера Балет»)

Распахнул свои двери «Клуб друзей Ростовского музыкального театра». В первый же день членами Клуба стали 87 человек — зрители, наиболее часто посещающие спектакли. Теперь они смогут приобретать билеты с персональной скидкой.

Специально к юбилею ограниченным тиражом было выпущено эксклюзивное подарочное книжное издание «Летопись. Премьеры, гастроль, фестивали» - красочный иллюстрированный каталог с перечнем всех важнейших событий жизни театра. Трое зрителей, которые правильно ответили на вопросы в викторине об истории театра, стали счастливыми обладателями «Летописи».



Олеся Росланова (театр «Кремлёвский балет») и Игорь Кочуров

ПРИЯТНЫЕ СЮРПРИЗЫ ФЕСТИВАЛЯ:

14 журналистов получили подарки и благодарственные письма за многолетнее плодотворное сотрудничество и значительный вклад в популяризацию театра.

Вниманию зрителей были представлена фотовыставка «25 сезонов» в фойе Большого зала и театральном музее, на которых запечатлены главные события прошедших лет в различных архивных материалах. Также гости фестиваля увидели выставку балетных костюмов из различных спектаклей.



Лариса Костюк («Геликон-опера») и Вадим Бабичук

Изюминкой фестиваля стали бенефисы разных подразделений театрального коллектива: артистов оркестра, хора, вокальной и балетной трупп. А также зрители смогли увидеть и от души поблагодарить «бойцов невидимого фронта», без которых создание спектакля было бы невозможно: сотрудников художественно-постановочной части (костюмеров, гримёров-постижеров, реквизиторов, помощников режиссёра, работников видеопроекционного, осветительного, монтажного, электроакустического цехов), а также мастеров производственных цехов — бутафорского, художественно-декорационного, столярно-поделочного, пошивочного и прачечной.



Дмитрий Соболевский (МАМТ им. Станиславского) и Анастасия Сапрон

В честь Дня работника культуры, Международного дня театра, проходивших в фестивальные дни, 107 сотрудников Музыкального театра получили награды от Правительства, Законодательного собрания и Министерства культуры Ростовской области, а также администрации Кировского района Ростова-на-Дону.

В театральной гостининой прошла юбилейная, 100-я встреча «До первого звонка». Её бессменный ведущий Александр Селицкий в этот вечер сам стал гостем встречи, уступив своё кресло журналисту Наталье Тарасовой, и с удовольствием поделился интересными историями героев предыдущих встреч – сотрудников театра.

Памятные подарки получили победители конкурса «Аллилуйя любви» – пары, заключившие брак в год открытия театра – 1999.



Заместитель Губернатора РО по культуре Игорь Гуськов вручает памятные награды сотрудникам театра



Гобелен, который артистки хора вышили вручную и подарили театру на своём бенефисе



Награды получили сотрудники, проработавшие в театре все 25 лет



НЕМНОГО СТАТИСТИКИ:

На сегодняшний день вокальная труппа театра состоит из 50 солистов, балетная – из 82 артистов.

За 10 месяцев театрального сезона симфонический оркестр театра, состоящий из 16 групп и 119 артистов, исполняет более 400 спектаклей и концертных программ. Даже в нынешней сложной политической ситуации каждую зиму оркестр на полтора месяца выезжает на гастроли в Европу, где выступает в лучших театрах и концертных залах.

Артисты хора (62 человека) не только поют, но и танцуют, и разыгрывают эффектные сценические ситуации. Кроме взрослого хора, с 2001 года создана детская хоровая капелла. Сейчас в ней поют 35 девочек и мальчиков.

30 юных воспитанников детского театра-студии «Дебют» участвуют в спектаклях наравне с профессиональными артистами.

Мимический ансамбль театра состоит из 25 человек, без которых не обходится ни одна массовая сцена в спектакле.

КАРТЫ, ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ БАТТЛ, КРИМИНАЛЬНЫЙ АВТОРИТЕТ – *объединили их всех балет*

Первой премьерой юбилейного сезона стал спектакль с тремя одноактными балетами Игоря Стравинского: «Концертные танцы», «Игра в карты» и «Пульчинелла». В таком сочетании эти балеты ещё не были представлены ни на одной сцене мира.

Идея совместить их принадлежала главному балетмейстеру театра Ивану Кузнецову. Выпускник МГАХ, танцовщик Венской оперы, МАМТа и Новосибирского театра оперы и балета примерял на себя разную хореографию — от Петипа до Баланчина. Не понаслышке зная, как важно для артистов и зрителей пропускать через себя физически и эмоционально большой спектр танцевальных языков, он решился на этот проект, взяв за основу не самые простые произведения композитора.

Задача была сложной, ведь творчество Стравинского многими воспринимается неоднозначно и в целом относится к авангардному искусству. И с этой задачей блестяще справилась команда молодых постановщиков из Москвы и Петербурга: все три балета получились абсолютно современными, модернистскими, с потрясающей абстракцией в декорациях.

Александр Сергеев, премьер Мариинского театра, ранее танцевал в балетах Стравинского и, как он признался, хотел найти музыку композитора, которая была бы ему незнакома. «Концертные танцы» стали для него открытием. Изначально они были написаны Стравинским как оркестровое произведение, но музыка оказалась настолько «зрелищной», что известный хореограф Георгий Баланчин создал балетную постановку. Сергеев же ставил бессюжетный балет, но всё равно стало понятно: автор хореографии устроил на сцене танцевальное соревнование.

Виктория Литвинова ставила «Игру в карты» как «игру в жизнь» - в жизнь Стравинского. Это спектакль о тех ярких личностях, которые встречались ему на жизненном пути: Фрэнк Синатра, Коко Шанель, Сергей Дягилев, Вацлав Нижинский.

Постановщики «Пульчинеллы», Софья Гайдукова и Константин Матулевский, отошли от классической истории в духе комедии дель арте и поместили героев балета в интерьеры в духе фильмов «Отель «Гранд Будапешт» Андерсона или «Четыре комнаты» Тарантино — и создали настоящий криминальный комикс, где главный герой умудряется обокрасть криминального авторитета. Также в постановке были задействованы несколько артистов-вокалистов, так что в этом балете ещё и поют! По словам Константина Матулевского, «**в настоящее время через спектакль зрителю необходимо показать, что Стравинский, балет, опера – это современно, театр – это модно, и в театр нужно ходить.**»

Художественный руководитель –
генеральный директор театра,
заслуженный деятель искусств России
ВЯЧЕСЛАВ КУЩЁВ

Главный дирижёр –
МИХАИЛ ГРАНОВСКИЙ

Главный балетмейстер –
ИВАН КУЗНЕЦОВ

Хореографы, авторы либретто –
АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВ

(г. Санкт-Петербург)

ВИКТОРИЯ ЛИТВИНОВА (г. Москва)

СОФЬЯ ГАЙДУКОВА (г. Москва)

КОНСТАНТИН МАТУЛЕВСКИЙ

(г. Москва)

Художник-сценограф, художник по костюмам –

ЛЕОНИД АЛЕКСЕЕВ

(г. Санкт-Петербург)

Художник по свету –

АЛЕКСАНДР РОМАНОВ (г. Москва)



ТАК ПОСТУПАЮТ ВСЕ:

*нельзя шутить
с любовью!*

В афише Ростовского музыкального театра после долгого перерыва вновь появилось имя Моцарта: оперу-буффа «Так поступают все» зрители увидели 1 и 2 марта на Камерной сцене.

Для каждого из участников постановки она в некотором смысле стала открытием. Режиссёр Мария Фомичёва, работающая в Московском детском музыкальном театре им. Н. И. Сац, став обладателем I премии V Международного конкурса молодых оперных режиссёров «Нано-опера», получила из рук Павла Сорокина приглашение от РГМТ осуществить постановку в южной столице. Всем занятым в спектакле артистам петь эту оперу довелось впервые. Даже опытный Алексей Шакуро, который вот уже четверть века стоит за дирижерским пультом, раньше к этой моцартовской партитуре не прикасался.



Постановка с первых же аккордов захватывает не только гениальной музыкой Моцарта, но и забавной пантомимой, разыгрываемой купидонами на сцене. Комедийная опера «Так поступают все» — игра на человеческих чувствах, театр перевоплощений и страстей. Забавные ситуации и тонкие шутки то и дело вызывают улыбку, а непредсказуемые перипетии сюжета удерживают внимание зрителя до самого конца! Театр обратился к оригинальному либретто Лоренцо да Понте, пусть и в переводе на русский. В условиях Камерной сцены, не оборудованной «бегущей строкой», такое решение вполне оправдано. Екатерина Куколь — художник-постановщик в сотрудничестве с Натальей Земалиндиной — художником по костюмам

перенесли зрителя из эпохи Моцарта в более современную реальность. Костюмы-тройки, рубашки с галстуками у юношей, короткие платья и строгая деловая одежда на девушках приближают время действия к сегодняшним дням.

Само пространство сцены разбито на два яруса. В то время, как на верхнем герои поют арии о своих чувствах, снизу за ними наблюдают купидоны и разыгрывают пантомиму на тему, кто из них должен выйти к людям, и что им сказать. В других сценах они меняются местами. К слову о купидонах, которых у Моцарта и Да Понте нет и в помине. Эти персонажи вызывают больше вопросов, чем дают ответов, и постановщики предлагают зрителям найти их самостоятельно. Словно чуть припорошенные снегом от долгого пребывания на улице, в серых поношенных одеждах, они напоминают маргиналов середины прошлого века. С первых аккордов увертюры купидоны заполняют сцену, и оказывается, что дон Альфонсо, приятель молодых людей Феррандо и Гульельмо, и Деспина, служанка их возлюбленных, сестёр Фьордилиджи и Дорабеллы, вовсе не простые люди, а ангелы, решившие развлечь себя проверкой человеческих чувств. Невольно задаешься вопросом, действительно ли крылья носят за спиной те, кто склоняют сначала двух парней к жестокому пари — проверить своих девушек на верность, а после и самим девушкам навязывают мысль о допустимости легкой любовной интриги.



Художественный руководитель —
заслуженный деятель
искусств России

ВЯЧЕСЛАВ КУЩЁВ

Музыкальный руководитель
и дирижёр —

АЛЕКСЕЙ ШАКУРО

Режиссёр-постановщик —

МАРИЯ ФОМИЧЁВА (г. Москва)

Художник-постановщик —

ЕКАТЕРИНА КУКОЛЬ (г. Москва)

Художник по костюмам —

НАТАЛЬЯ ЗЕМАЛИДИНОВА

Художник по свету —

МАКСИМ МАКСИМОВ

Хормейстер-постановщик —

заслуженный деятель

искусств России

ЕЛЕНА КЛИНИЧЕВА



Деспина и дон Альфонсо участвуют преимущественно в развернутых вокальных ансамблях — многочисленных и невероятно сложных для исполнителей, именно здесь они провоцируют, подталкивают главных героев к необдуманным поступкам. Актерское мастерство, выверенные мимика и жесты делают персонажей интересными и запоминающимися.

Вокальные трудности всех партий, на которые Моцарт не поспешил, были преодолены точно и со вкусом.

Камерный зал лишен оркестровой ямы, вынуждая размещать инструменталистов непосредственно перед сценой. Этим обусловлен иной баланс как между группами оркестра, так и между оркестром и певцами. Многолетний опыт и мастерство Алексея Шакуро позволили точно воплотить все заложенные в музыке стилистические тонкости. Небольшое пространство зала вместило даже хор, который располагался не только на сцене, но и на балконе, справа от зрителей. Немногочисленные эпизоды с его участием всегда становились очень яркими, сразу говорящими: «Вот мы и пришли к кульминации!» или «Да здравствует грандиозный финал!».

Эмма Короткиева,
студентка Ростовской государственной
консерватории им. Рахманинова

Знакомьтесь, господа. СЕРГЕЙ ЕСЕНИН!

Мировая премьера мюзикла «Есенин» состоится 2, 3 и 4 мая

«Крестьянский сын» и «певец из народа», «последний поэт русской деревни» и «Рязанский Лель», «херувимчик» и «демон с ангельским лицом», «декоративный мужик» и «Распутин в поэзии», «московский озорной гуляка» и даже «коротконогая лошадка» — это всё прозвища великого русского поэта. Он участвовал в Первой мировой войне, едва не стал школьным учителем, работал в мясной лавке и книжном магазине, читал свои стихи лично императрице Александре Фёдоровне и её дочерям, был одетым «с иголки» щёголем и любимцем женщин, но при этом фигурантом нескольких уголовных дел по статье «Хулиганство», любил путешествовать и тайно хвалил творчество Маяковского, с которым, по слухам, соперничал.

Как вместить такую обширную биографию в трёхчасовой мюзикл? Какие моменты нужно обязательно упомянуть, а какие можно пропустить?



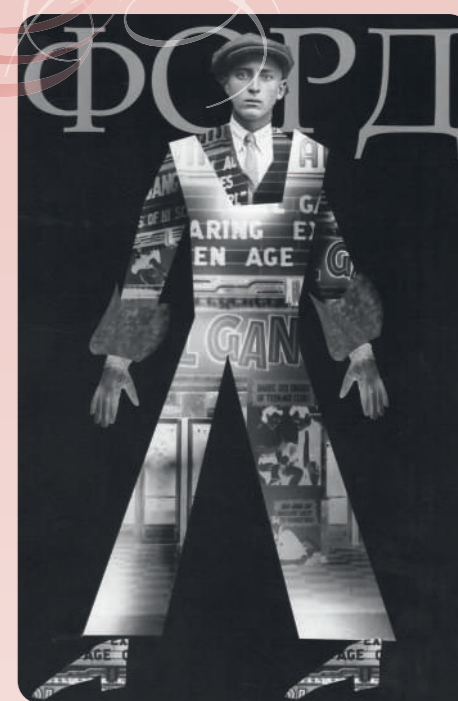
Рассказывает режиссёр-постановщик Анастасия Неговора:

«Без истории России рассказать о поэте невозможно, ведь основной темой творчества Сергея Есенина была именно она. И любил он больше, чем любую из своих женщин, сильнее, чем мать, огну ее — Родину!»

Любовь эта была взаимной, стремительной и всепоглощающей. Первый акт спектакля именно об этом. Все события проносятся молниеносно. Поэт добивается своей цели — становится для неё, для России, номером один! Но довольствуется ли возлюбленный своим положением? Ему всегда мало... И Есенин отправляется на поиски мировой славы.

Побывав в Европе, в Америке, молодой поэт начинает задыхаться, осознавая, что как он — кровь и плоть от России. Именно там его корни, его попитка, его душа. Пытаясь искусственно добрать энергию для творчества, поэт «ищет её в стакане»...

В итоге, как блудный сын, Есенин возвращается на Родину. И она его, конечно, принимает, но прежней любви уже не случается. А он, привыкший быть обласканным, окрылённым, возведённым на пьедестал, начинает свой стремительный полет... вниз. Как мотылек, стремившийся к солнцу, опалившись, поэт падает — без шанса на спасение».



Музыку для спектакля написал композитор, дирижёр, аранжировщик, продюсер, лауреат национальной театральной премии «Золотая маска», трёхкратный обладатель премии «Музыкальное сердце театра» Евгений Загот, стихи — поэт-песенник Михаил Загот. Автором либретто стала драматург, сценарист и писатель Анастасия Букреева. Декорации и костюмы создал петербургский художник Сергей Новиков.



ГАСТРОЛИ НА ИСТОРИЧЕСКОЙ СЦЕНЕ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

Выступить на этой сцене — мечта любого артиста. Это и символ признания высокого профессионального уровня, и творческий успех, и огромная ответственность. В 2015 году Ростовский музыкальный первым из нестоличных театров был удостоен чести показать свои спектакли — оперу «Фауст» и балет «Драма на охоте» — на главной сцене страны. В 2019 году ростовчане привезли уже три спектакля — оперы «Хованщина» и «Жанна д'Арк» и балет «Эсмеральда». В нынешнем году ростовские артисты в третий раз отправятся покорять Историческую сцену Большого театра — взыскательная столичная публика увидит оперу «Турандот», балет «Золушка» и оперетту «Сильва». Гастроли пройдут с 23 по 28 июля благодаря поддержке Правительства Ростовской области.



6 июля 2019 года.
На Исторической сцене после показа балета «Эсмеральда»

КАТЕРИНА ИЗМАЙЛОВА

*20 лет
на ростовской сцене*



Премьеру спектакля 27 февраля 2004 года посетил Губернатор РО Владимир Чуб

Ещё одна юбилейная дата — 27 февраля 2004 года на нашей сцене состоялась премьера оперы Дмитрия Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда» - произведения, признанного шедевром

оперного искусства XX века. Судьба этой оперы была драматична: в 1936 году, после того как её посмотрел в Большом театре Иосиф Сталин, она была запрещена к показу, началась травля композитора. Позднее Дмитрий Дмитриевич подготовил вторую версию своего произведения — «Катерину Измайлову», но цензура была беспощадна. С тех пор в нашей стране далеко не каждый коллектив брался за это сложное произведение. Поэтому для молодой ростовской оперной труппы постановка этого спектакля стала, можно сказать, дерзостью!

По словам режиссёра-постановщика Сусанны Цирюк, она стала экзаменом на духовную и профессиональную зрелость театра, и этот экзамен сдан был на «отлично».

В 2005 году спектакль был номинирован на Национальную театральную премию «Золотая маска» и получил две награды: Александр Анисимов получил премию за «Лучшую работу дирижёра в опере», а Зиновий Марголин - за «Лучшую работу художника в музыкальном театре».

Сюжетной основой оперы послужила повесть Николая Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» о купеческой жене Катерине Измайловой, ставшей жертвой страсти — опасной и всесильной. Женщина пошла на преступления ради любовника: эта история была основана на реальных событиях, случившихся в царской России XIX века.