

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

Информационно-музыкальная газета. Выпуск 70, сентябрь 2024 – декабрь 2024

ГАСТРОЛИ

НА ИСТОРИЧЕСКОЙ СЦЕНЕ
БОЛЬШОГО ТЕАТРА РОССИИ:
ЭКЗАМЕН ВНОВЬ СДАН НА «ОТЛИЧНО»!

Стр. 2



Стр. 4-5



Стр. 5
ПРЕМЬЕРА
МЮЗИКЛА
«ЕСЕНИН»

Стр. 9
V МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ
БАЛЕТА ИМ. ОЛЬГИ
СПЕСИВЦЕВОЙ



Стр. 10

«12» - СПЕКТАКЛЬ
НИКИТЫ МИХАЛКОВА В РОСТОВЕ



НА ИСТОРИЧЕСКОЙ СЦЕНЕ ВПЕРВЫЕ ПОКАЗАЛИ ОПЕРЕТТУ



Свой юбилейный 25-й театральный сезон Ростовский музыкальный театр завершил со свойственным ему размахом: гастрольями на Исторической сцене Большого театра России, где были показаны опера Дж. Пуччини «Турандот», оперетта И. Кальмана «Сильва» и балет С. Прокофьева «Золушка».

На Исторической сцене ростовчане выступили уже в третий раз.

В этом году коллектив состоял из 315 человек — артистов вокальной группы, балета, хора, оркестра, мимического ансамбля, а также руководства театра, административного и технического персонала.



Министр культуры Ростовской области Анна Дмитриева, посетившая спектакль, выразила благодарность за возможность их проведения Губернатору Ростовской области Василию Голубеву, генеральному директору Большого театра Валерию Гергиеву и генеральному директору Ростовского музыкального театра Вячеславу Куцёву.

24 июля московский зритель был поражён новой трактовкой признанного шедевра — фантастической и трагичной оперы Дж. Пуччини «Турандот». Три с небольшим года назад постановка этого спектакля разделяла жизнь театра на «до» и «после», журналисты прозвали её «айтишной». Главный режиссёр Павел Сорокин показал историю китайской принцессы в стиле современных технологий, где в приоритете искусственный

интеллект, а сама жестокая Турандот — полуробот-получеловек. Москвичи такую трактовку приняли с восторгом, долго не хотели отпускать артистов со сцены, скандируя «Бис!» и «Браво!». Как признавались сами зрители, «это лучшее воплощение Турандот на сцене». Счастье, что мнение московской искушённой публики совпадает с мнением ростовских зрителей.

Два с половиной века на Исторической сцене Большого театра шли оперы и балеты, но оперетты — ни разу. Однако ростовчане рискнули и 25 июля показали зажигательную и жизнерадостную оперетту «Сильва», билеты на которую разлетелись мгновенно. «Я в Большом театре, безусловно, не в первый раз, но с удивлением увидела оперетту на исторической сцене Большого театра. Считаю, что это вызов, и ростовчане справились с этим на отлично! Эти гастроли дают москвичам приобщиться к традициям, к замечательному потенциалу ростовского музыкального театра», — сказала советник Губернатора РО Виктория Абрамченко, присутствовавшая в зрительном зале.

Ну а точку в гастрольном туре поставил волшебный и добрый балет «Золушка» в оригинальной постановке главного балетмейстера Музыкального театра Ивана Кузнецова, который был показан два дня подряд — 27 и 28 июля. Балетмейстер отказался от новомодных концепций, его постановка традиционна: концепцией спектакля стала погружающая в сказку, ясная и чистая классическая хореография. Единственным, пожалуй, нововведением и важной символикой спектакля стал апельсин — это и древний символ солнца, и отсылка к автору балета Сергею Прокофьеву и его «Любви к трём апельсинам».

Стоит отметить, что каждый спектакль проходил при полном аншлаге. За четыре вечера постановки Ростовского музыкального театра посмотрело почти 10 000 человек.



Партию Тимура в опере «Турандот» исполнил заслуженный артист России Михаил Гужов из московского театра «Геликон-опера»



«МИР РУКОПЛЕЩЕТ МУЗЫКАЛЬНОМУ» – концерт-вспоминание

14 и 15 июня театр перелистывал ярчайшие страницы своей гастрольной биографии. За четверть века молодой коллектив успел выступить на лучших сценах не только России, но и Европы, Азии и Латинской Америки, совершил более 40 зарубежных поездок, показав свыше 800 представлений — оперных и балетных спектаклей, а также концертов.

Первые зарубежные гастроли состоялись через год после открытия театра — в ноябре 2000 года симфонический оркестр представил в Германии несколько концертных программ. А ещё через два года театр повёз на

гастроли оперу «Мадам Баттерфляй» — она была показана 28 раз в 19 городах Великобритании. В течение нескольких лет постановку оперы Дж. Пуччини неоднократно возили не только в Великобританию, но и Северную Ирландию, Объединённые Арабские Эмираты и Катар.

Оперы «Евгений Онегин», «Севильский цирюльник», «Богема», «Травиата», «Царская невеста» и «Князь Игорь» также полюбили зрители Европы и Азии. Из балетных постановок многократно вывозились на зарубежные гастроли «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Жизель», «Болеро. Любовь и страсть». Ежегодно, даже несмотря на ковидные ограничения и сложную политическую ситуацию, симфонический оркестр театра гастролирует в Европе с многочисленными концертными программами.

В первом отделении концерта прозвучали фрагменты из известных опер, балетов и концертных произведений, во втором — самые любимые номера из гастрольных программ «Музыкальные хаты Голливуда» и «Симфо-рок», которые собирают аншлаги и на родной сцене.

Концерт любимого театра, который заявлен дерзко, но поистине справедливо и гордо! Сегодня Музыкальному рукоплескали и мы, ростовчане, наравне со всеми концертными залами мира. Зрители погружались в атмосферу залов, в которых выступала труппа, благодаря не только музыке, но и видеоряду. Большой подарок всему залу преподнёс маэстро М. Грановский (фортепиано), который исполнил совместно с А. Карапищенко (валторна) композицию YES «The meeting».

Константин Кривошлыков,
член «Клуба друзей театра»

По многочисленным просьбам зрителей мы повторим концерт «Мир рукоплещет Музыкальному». Ждём вас 29 сентября в 18.00!

Юбилейный фестиваль «25 лет на Большой Садовой» с успехом прошёл в марте нынешнего года, а 16 сентября театр отметит свой официальный день рождения. Именно в этот день 25 лет назад открыл свои двери роскошный «белый рояль» — так называют необычное здание театра сами ростовчане. Музыкальный театр стал правопреемником Театра музыкальной комедии, оперетты и мюзиклы которого были известны на весь Советский Союз.

Первой премьерой нового театра стала легендарная опера Ж. Бизе «Кармен». На генеральной репетиции, которую решено было сделать открытой для зрителей, в зале собралось почти 5 тысяч человек!!!

В Ростове появилась своя опера, а затем и балет. По инициативе РГМТ в Ростовском колледже искусств открылось отделение хореографии, где готовят артистов балета, многие из которых блистают впоследствии на сцене Музыкального.

ОПЯТЬ 25!

За годы работы в театре состоялись 154 премьеры спектаклей всех музыкальных жанров. Не осталось, пожалуй, ни одного всемирно известного композитора, чьи шедевры не украсили бы репертуарные афиши.



Торжественная церемония открытия театра

Музыкальный театр регулярно радует своих зрителей многочисленными фестивалями и разнообразными концертными программами, бенефисами любимых артистов, их встречами со зрителями и автограф-



Артисты хора после премьеры оперы «Кармен»

сессиями, тематическими выставками и фотозонами, а также конкурсами с памятливыми подарками и сувенирами. Театр объездил с гастроями полмира, получил большое количество региональных, российских и зарубежных наград, а выступить на его сцене считают за честь звёзды не только всемирного, но и мирового масштаба. Представляете, сколько всего он успеет за следующие 25?!

«АИДА» – САМАЯ ДОЛГОЖДАННАЯ ПРЕМЬЕРА

И вновь борьба между добром и злом, любовью и ненавистью. И лигная драма, и классический любовный треугольник, и жгучая ревность, которая ослепляет и рушит человеческие жизни.



Эскизы декораций для постановки оперы в Ростовском музыкальном театре, созданные петербургским художником Сергеем Новиковым

Опера «Аида» была написана Джузеппе Верди по заказу египетского хедива (вице-султана) Исмаила-паши для Каирского оперного театра, строительство которого было приурочено к открытию Суэцкого канала в 1869 году. Хедив заказал спектакль, который отражал бы историю Египта.



Для постановки будет сшито более двухсот костюмов. На каждом из них множество мелких деталей, которые пришиваются вручную



Известно, что за «Аиду» Верди запросил гонорар в сумме 30 000 долларов (на сегодняшний день это около 200 000 долларов). За эти деньги заказчик получил только одну копию партитуры и право первому поставить оперу в столице Египта Каире — и только в Каире. Верди сохранил за собой все остальные права: они включали отчисления ему за каждое исполнение, где бы то ни было в мире, и публикацию партитуры и либретто.

Часть полученных за оперу денег композитор передал пострадавшим при осаде Парижа в ходе франко-прусской войны 1870-71 гг.

В качестве исторической основы Верди взял всего лишь четырехстраничный набросок сюжета, написанный египтологом Франсуа Огюстом Мариеттом, и вместе со своим французским другом Камиллом дю Локлем развил его в либретто четырехактной оперы. Затем он предложил итальянскому поэту Антонио Гисланцони переработать его в итальянское либретто, причем Верди сам дал предельно детальные предписания касательно поворотов сюжета и даже сам написал некоторые стихотворные строки. Музыка к опере была написана за четыре месяца.

Мировая премьера оперы состоялась в Каире накануне Рождества 1871 года. Представление вылилось в огромный международный триумф. На премьеру оперы собралось высшее общество со всего света. Сорок шесть дней спустя состоялась итальянская премьера в Милане. Успех этой постановки был ошеломительный. С тех пор «Аида» является любимейшим оперным спектаклем и входит в репертуар практически каждой оперной труппы во всем мире.



Сюжет оперы разворачивается в Древнем Египте — Мемфисе и Фивах — и рассказывает о временах противостояния египтян и эфиопов. В центре оперы оказывается история двух возлюбленных: эфиопской принцессы Аиды, которая теперь является рабыней при дворе фараона, и Рагамеса, начальника дворцовой стражи, назначенном полководцем.

Несмотря на огромное и светлое чувство, вспыхнувшее между ними, им уготована печальная судьба. Ревнивая и мстительная дочь фараона Амнерис докладывает о том, что Рагамес пытался помочь убежать врагам — эфиопскому царю Амонасро и его дочери Аиде.

Рагамеса заключают под стражу. Заканчивает опера весьма печально для всех героев — отец Аиды погибает при попытке бегства, Рагамеса жрецы приговаривают к смертной казни в виде погребения в подземелье, а Аида решает разделить с возлюбленным его участь.

«ОБАЯТЕЛЬНЫЙ МЕРЗАВЕЦ, ВОСХИТИТЕЛЬНЫЙ НАГЛЕЦ»

*состоялась мировая премьера
мюзикла «Есенин»*

Полная бурных событий и перипетий жизнь поэта неоднократно становилась предметом пристального внимания кинематографистов и театральных режиссеров. Главным героем мюзикла Есенин стал впервые. «Есенин» – эксклюзивный спектакль, созданный специально для Ростовского музыкального театра. Автор музыки – композитор, дирижёр, аранжировщик, продюсер, лауреат национальной театральной премии «Золотая маска», трёхкратный обладатель премии «Золотое сердце театра» Евгений Загот, автор стихов – его отец, поэт-песенник Михаил Загот, автор либретто драматург – Анастасия Букреева.

В итоге получился масштабный увлекательный спектакль, живописующий жизнь героя на фоне грандиозных социальных словов и потрясений, выпавших на долю России в начале XX века. В постановке были задействованы почти полтысячи человек, с солистами работал приглашённый педагог по вокалу, заслуженная артистка России Алла Куликова, добившаяся «мюзиклового» звучания их голосов. Режиссер-постановщик Анастасия Неговора и сценограф, он же художник по костюмам Сергей Новиков представили обширный и пестрый визуальный ряд с хорошо узнаваемыми сим-

волами. Пространство сцены превращалось в самые разные арены – будь то привокзальная площадь, модный ресторан времён НЭПа, русская деревня, американская таможня или застенки ГПУ. Специально для спектакля была изготовлена десятиметровая статуя Пушкина и огромный Исаакиевский собор – как шутили работники бутафорского цеха, «чуть ли не в натуральную величину».

Главная тема мюзикла, по замыслу авторов, – борьба Бога и дьявола внутри гения. Эта борьба идёт в каждом из нас, но в душе гения она намного трагичнее. Ему больше дано – но выше и спрос, поэтому и страсти, противоречия, его раздражающие, намного сильнее. Ведь если внимательно присмотреться, Есенин-творец и Есенин-человек, светлый поэт и «черный» человек внутри – словно две разные личности. Его стихи, настолько певучие, знакомые, родные, ласкающие слух... И совершенно непохожий, другой человек в быту – со своей вечной игрой и сменой масок, метаниями в личной и профессиональной жизни, в убеждениях и взглядах.

Анастасия Неговора,
режиссёр-постановщик
спектакля

За три часа перед зрителями предстала жизнь Сергея Есенина – от первых встреч крестьянского сына с поэтами Блоком, Маяковским, Мариенгофом, Клюевым, его образа деревенского песенника, а затем приближённого к императорскому двору поэта и мятущегося в кабацком угаре гуляку. Конечно, уместить все подробности человеческой жизни в трёхчасовой спектакль было бы невозможно, да и не нужно. Самое главное – у создателей спектакля получился

образ, который никого не оставил равнодушным. Личность поэта была представлена через призму взгляда Галины Бениславской – его друга, секретаря, любившей его беззаветно и всепрощающе и не сумевшей смириться с его смертью, разделив со своим кумиром его участь и покончив с собой через год после кончины Есенина на его могиле.

Образ Есенина воплотили три артиста:

ДМИТРИЙ РЫДАЕВ,

Ростовский музыкальный театр

В школе стихи Есенина не любил. Но, уже учась в консерватории, открыл для себя цикл «Отчалившая Русь» Г. Свиридова на стихи Сергея Александровича и ощутил, что мне близок его путь, его любовь к Родине. Когда готовился к роли, читал много литературы о поэте и понял, что он человек не только гениальный, но и всю жизнь ищущий себя. Так получилось, что именно Есенин стал моей первой главной ролью в Ростовском музыкальном.

ИГОРЬ СКРИПКО,

театр «У Никитских ворот»
(г. Москва)

«Это была работа через боль, борьбу, смех, радость и слёзы. Сложнейшие репетиции огромного слаженно коллектива под чутким (буквально материнским) руководством режиссёра, подробной проработкой дирижёра и балетмейстера и, кажется, под контролем самого Есенина сверху стали для меня невероятным опытом».

РОСТИСЛАВ КОЛПАКОВ,

Театр мюзкомедии
(г. Санкт-Петербург)

Работа над ролью Есенина стала для меня настоящим подарком. Это была одна из самых сложных, но желанных ролей на моём творческом пути. Многообразие музыкального и хореографического материала помогло моему герою обрести жизнь, плоть и смысл».

Художественный
руководитель –
генеральный директор
театра, заслуженный
деятель искусств России
ВЯЧЕСЛАВ КУЩЁВ

Музыкальный
руководитель и дирижёр –
МИХАИЛ ПАБУЗИН

Режиссёр-постановщик –
АНАСТАСИЯ НЕГОВОРА

Художник-постановщик –
СЕРГЕЙ НОВИКОВ
(г. Санкт-Петербург)

Хореограф-постановщик –
ИРИНА ЛЯХОВСКАЯ
(г. Санкт-Петербург)

Хормейстер-постановщик –
заслуженный деятель
искусств России
ЕЛЕНА КЛИНИЧЕВА

Художник по свету –
ИВАН ВИНОГРАДОВ
(г. Москва)



Дмитрий Рыдаев



Игорь Скрипко



Ростислав Колпаков

«К премьере вела долгая дорога. На протяжении трех лет творческая команда "наживую" собирала синопсис, искала подход к созданию сюжета спектакля, труппа овладевала художественными приемами и техническими новинками современного мирового мюзикла».

Вячеслав Кущёв,
генеральный директор –
художественный
руководитель постановки



Главного художника-постановщика Музыкального театра журналисты когда-то прозвали Дон Кихотом за «испанскую» внешность. Но, в отличие от героя Сервантеса, Степан Арамович успешен и в жизни, и в профессиональной деятельности — занимает почётное место в истории российской сценографии, работать с ним считают за честь многие режиссёры.

Недавно Степан Арамович отпраздновал сразу два красивых юбилея — 75 лет со дня рождения и 50 лет творческой деятельности. Предлагаем вспомнить некоторые факты его биографии.

Выпускник архитектурного факультета Ростовского инженерно-строительного института (1972). Стажировался в Москве при Малом театре. С 1974 года работает как театральный художник.

Первая заметная работа у Степана Арамовича — поэтический спектакль «Мастера» по поэме Андрея Вознесенского — состоялась в театральной студии в Ростове-на-Дону, на Темерницкой, 45, в знаменитом «Дунькином клубе».



Декорации к рок-опере «Юнона и Авось» создал Степан Зограбян

СТЕПАН ЗОГРАБЯН

Дон Кихот ростовской сцены



Декорации к мюзиклу «Брак по-итальянски»

Оформил около 250 спектаклей в драматических и музыкальных театрах России (Москве, Санкт-Петербурге и других крупных городах) и за рубежом (Польша, Чехия, Латвия, Эстония, Армения). Работал с режиссерами Ю. Ереминым, Г. Тростянецким, Б. Гранатовым, В. Подгородинским, К. Серебренниковым, балетмейстерами М. Лавровским, А. Фадеевым и др.

Главную театральную награду страны — «Золотую маску» — получил за спектакль «Кармен» в Вологодском ТЮЗе.

Спектакль «Палата № 6» по А. П. Чехову (режиссер Ю. Еремин) в его сценографии был участником и лауреатом многих отечественных и зарубежных фестивалей в Европе (Италия, Франция, Шотландия, Швейцария), а также в США и Канаде.

В 2007 стал лауреатом Всемирной выставки «Пражская Квадриеннале», где в составе национального павильона России взял главный приз — «Золотую Тригу».

В нынешнем 2024 году награждён дипломом международного фестиваля «Голоса истории» за ху-

дожественное оформление спектакля «Борис Годунов» в Вологодском ТЮЗе, а сам спектакль получил главную награду фестиваля.

Участник многих престижных выставок сценографии в Москве и за рубежом (Германия, США, Япония). Персональные выставки С. Зограбяна проходили в Москве, Ростове-на-Дону, Вологде.

Его произведения хранятся в Театральном музее им. А. Бахрушина, Музее музыкальной культуры им. М. И. Глинки, Вологодской картинной галерее и частных коллекциях в России и за рубежом.

В 2006 году создал музей Ростовского музыкального театра.

Дорогие зрители! Вы можете воочию увидеть декорации, созданные нашим юбиляром, на сентябрьских спектаклях:

- 21 — «Паяцы», опера Р. Леонкавалло
- 22 — «Драма на охоте», балет на музыку П. Чайковского
- 24 — «Брак по-итальянски», мюзикл Г. Шайдуловой
- 25 — «Юнона и Авось», рок-опера А. Рыбникова

Второй наш прекрасный юбиляр – художник-постановщик **ИРИНА ФЁДОРОВНА АГУФ**

Родилась в г. Ростове-на-Дону. В школьные годы занималась в студии балета и хореографии и в музыкальной школе им. М.Ф. Гнесина по классу скрипки. Вопреки надеждам педагогов в музыкальное училище не пошла, а поступила на факультет журналистики РГУ (ныне ЮФУ), т.к. была внештатным корреспондентом газеты «Комсомолец» и членом Молодёжного совета ТЮЗа (ныне Молодёжный театр), чтобы через 3 года попытаться поступить во ВГИК на операторский факультет – это и было мечтой и большим желанием. Но через некоторое время забрала документы и отнесла их по соседству в РХУ им. М. Б. Грекова, в театрально-декорационное отделение оформительского (ныне факультет дизайна).



Оригинальное объёмное пространство в балете «Снегурочка» было создано благодаря 3D-декорациям

После окончания училища работала в Читинском областном драматическом театре художником-декоратором, где за год сделала сценографию двух спектаклей, принимала участие в региональной выставке «Советский Дальний восток», с которой работы были отобраны на международную выставку в Праге. Затем в Новокузнецком драматическом театре на должности заведующей художественно-декоративным цехом.

В 1975 году была приглашена в Алтайский краевой ТЮЗ (г.Барнаул) в качестве главного художника, где посчастливилось работать с режиссёром В. Шабалиным, любимым учеником Анатолия Эфроса, с которым сделала ряд постановок («Емелино счастье» Р.Сеф, В.Новацкий и «Снежная королева» Е. Шварца), признанных образцом оформления детских спектаклей. Эскиз «Емелина счастья» открывал каталог большой региональной выставки в Москве «Художники Сибири» и был опубликован на цветной вкладке в журнале «Театр».



ИРИНА АГУФ, создающая праздник

В 1978 году начала работать в Вологодском ТЮЗе. Из удачных постановок того времени Ирина Фёдоровна выделяет «Власть тьмы» Л. Толстого, «Сотворившая чудо» У. Гибсона, «Бременские музыканты» Ю. Энтина, В. Ливанова. Принимала участие в областных и республиканских театральных выставках.

Вернувшись в Ростов-на-Дону (по семейным обстоятельствам), 18 лет проработала в Академическом театре им. Максима Горького художником-декоратором, сотрудничая с Учлищем искусств и с Донской оперой.

В Музыкальном театре Ирина Фёдоровна работает со дня его создания, оформляла первый спектакль (он же первая опера на профессиональной сцене) – «Кармен» Жоржа Бизе.

За 25 лет работы в РГМТ в качестве главного художника и художника-постановщика Ирина Фёдоровна создала декорации к 10 спектаклям, ежегодно участвовала в оформлении фойе и фасада театра – реклама, новогоднее украшение, оформление профессиональных праздников и правительственных мероприятий (в том числе трёх инаугураций губернатора РО), более 500 театрализованных концертных и симфонических программ и массовых праздничных мероприятий в театре и на других

площадках города и области (одно из самых значительных - открытия мемориала «Самбекские высоты»).

Ирина Фёдоровна завершила высшее образование на факультете рекламы в Южно-российском гуманитарном институте, что позволило хорошо ориентироваться в новых технологиях: использование широкоформатной печати для оформления спектаклей «Орестея» и «Снегурочка», использование видеопроекции как элемента декорации, декоративные световые элементы для оформ-

ления фасада и фойе театра, постановочные концерты «На Бис», где в одном концерте сочетаются более 30 мини-спектаклей с мгновенной переменной декораций, чего не делает ни один театр страны и мира, концерты на площади перед театром. Также Ирина Агуф создаёт декорации к спектаклям для самых маленьких зрителей театра.

Работу в театре Ирина Фёдоровна совмещает с педагогической деятельностью в консерватории им. С. Рахманинова и РХУ им. М. Грекова.



Декорации для водевиля «Ханума»

Является лауреатом Всероссийской профессиональной премии «Грани театра масс» Союза театральных деятелей России, дипломантом международного фестиваля «Молодежь за союзное государство», обладателем Приза зрительских симпатий международного конкурса «Золотой Трезини» за сценографию спектакля «Тётка Чарлея» Казачьего театра драмы и комедии г. Новочеркаска.



Наш третий юбиляр, **АЛЕКСАНДР ЯКОВЛЕВИЧ СЕЛИЦКИЙ** – советник художественного руководителя РГМТ по музыкально-литературной части, известный в стране музыковед: педагог, ученый, публицист, музыкально-общественный деятель.

С 1974 г. Александр Яковлевич работает на кафедре истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова. Доктор искусствоведения (1997), профессор (1998), член Ученого совета консерватории, член Союза композиторов и Союза театральных деятелей России, избран в состав правлений обеих региональных организаций.

Является редактором и редактором-составителем более 50 изданий. Организовал и редактировал газету РГК «Камертон» (1992–1994). Создал и в течение более 10 лет (2002–2013) возглавлял редакционно-издательский отдел консерватории. В 2010–2013 г. – главный редактор распространяющегося по подписке «Южно-Российского музыкального альманаха» и журнала «Ростовская консерватория: события, лица».

Сфера научной деятельности Александра Яковлевича – история русской музыки XIX–XX веков (творчество М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, С. Рахманинова, Г. Седельникова, Г. Фрида, Н. Каретникова), музыкальная драматургия, критика и журналистика, оперный театр, история музыкальной культуры и образования на Дону. Он автор 4 монографий, свыше 150 статей в журналах «Советская музыка», «Музыкальная академия», «Вопросы литературы», один из авторов учебника «История отечественной музыки второй половины XX века».

ЮБИЛЯР с «бабочкой»

Среди многообразных видов профессиональной деятельности Александра Яковлевича важное место занимает просветительство. Он регулярно выступает как ведущий симфонических и камерных концертов в залах консерватории, филармонии, Музыкального театра. Постоянный ведущий ежемесячных встреч со зрителями «До первого звонка» (за этот проект в 2018 г. удостоен Диплома областного фестиваля-конкурса «Мельпомена»), концертов-биографий «Имена и времена» и проекта «Легенды балета». На все мероприятия Александр Яковлевич надевает неизменный галстук-«бабочку».

В последние несколько лет занимается изучением жизни и творчества родоначальника искусства оперетты в Ростове-на-Дону – антрепренёра Григория Вальяно, предыстории и истории Ростовского театра музыкальной комедии, о чём издана книга «Ростов и оперетта: 150 лет вместе», а также опубликовано около 10 статей в различных научных изданиях.

Александр Яковлевич среди коллег и друзей известен как человек блестящей эрудиции и тонкого чувства юмора. Вот некоторые из его афоризмов:



На концерте-биографии ведущий перевоплощается в своих героев. А. Я. Селицкий в образе писателя Ивана Тургенева

• *Злиться на себя вредно для здоровья и красоты. А работать – нужно. Когда что-то сделаешь, надо себя похвалить – это как раз полезно в высшей степени. Смысл жизни в том, чтобы совершать действия, достойные собственной похвалы.*

• *Упражнение: вдохните, выдохните, вздохните с облегчением, махните на неприятности рукой и примите душ. Выше голову, взгляд – победительный!*



Гостями встреч «До первого звонка» становятся представители творческих профессий театра, в первую очередь артисты

• *Преодоление трудностей добавляет адреналина в кровь.*

• *В удачу надо верить, но к этому ещё можно прибавить регулярную, спланированную, систематическую и напряжённую работу.*

• *Совмещайте душевную трепетность с благоразумием и мудростью, регулируйте их пропорции в каждом конкретном случае.*

«Он виртуозно владеет искусством общения с аудиторией и всегда находит что-то нетривиальное, не очень известное, но в высшей степени уместное именно для данной концертной программы. Всякий раз у него получается законченное литературное произведение, увлекательный устный рассказ».

Владимир Дайч,
заслуженный артист России,
профессор

Ближайшие встречи
«ДО ПЕРВОГО ЗВОНКА» состоятся
16 и 20 сентября в театральной гостиной

«Танцевать научилась раньше, чем ходить», - шутит Евдокия Николаевна. Её мама участвовала в художественной самодеятельности, вот и маленькую Дусю приобщила, даже отдала в танцевальный кружок при клубе «8 марта» на Сельмаше. Но вот рекомендовать «танцульки» в качестве основной профессии дочери не стала, поэтому, окончив семилетку, Евдокия пошла учиться на фельдшера. Начавшаяся Великая Отечественная война отодвинула мечты о балете ещё дальше: из оккупированного фашистами Ростова Евдокия с семьёй бежала в Кабардино-Балкарию, где жила до освобождения родного



Вера Феоктистова, Александр Титов и Евдокия Краснова в оперетте «Голубая мазурка»

города. Творческая натура давала о себе знать: вернувшись при первой же возможности, девушка начала выступать в госпиталях перед ранеными. А в 1945 году увидела объявление: при Театре музкомедии открылась балетная студия и идёт набор желающих – это был шанс!

Пластичную и музыкальную Евдокию сразу выделили среди других претенденток.

В Театре музкомедии балета в традиционном понимании не было, только танцевальные номера в опереттах. Евдокия свой талант реализовала по-полной: её взяли в штат театра. «Борис Николаевич Кобрин (главный балет-



Евдокия Краснова (слева), Антон Маринченко, Юрий Бердников и Лидия Манченко в оперетте «Терезина»

100 ЛЕТ БЛАГОДАРЯ БАЛЕТУ

Столетний юбилей отмечает
балерина Театра музкомедии

Евдокия Краснова

мейстер – прим.) всегда меня очень хвалил. Но и я старалась: знала все партии, могла заменить любую солистку, храню все грамоты и благодарственные письма, – говорит Евдокия Николаевна. – А в 1947 году театр планировал поставить настоящий балет, «Коппелию», а меня взять на главную партию – Сванильду». Но этим планам сбыться, увы, не удалось: на постановку не нашлось средств.

Зато театр много гастролировал: удалось побывать и в Москве, и в городах Украины и Кавказа. К сожалению, из-за болезни в 1955 году с балетом пришлось попрощаться, но Евдокия Николаевна ещё несколько лет не оставляла театр, занималась распространением билетов.

Небольшая статуэтка балерины – подарок одной зрительницы – одно из многих напоминаний о балетном прошлом. «То, что жива до сих пор – это только благодаря балету. А во сне до сих пор танцую».

СПЕСИВЦЕВА ОСТАЛАСЬ БЫ ДОВОЛЬНА

*У Международного фестиваля балета
им. Ольги Спесивцевой с успехом
прошёл в Музыкальном*

С 17 по 24 мая Ростов вновь превратился в балетную столицу Юга России, а такое самобытное и яркое явление, как «ростовский балет», вновь подтвердило свою принадлежность к высочайшим традициям русской танцевальной школы. Зрители наслаждались как уже полюбившимися спектаклями, так и премьерой – одноактным балетом Н. Римского-Корсакова «Шехеразада».

Фестиваль позволил ростовчанам прикоснуться к тайнам балетной профессии: Анна Перковская, педагог-репетитор МАМТа им. Станиславского и Немировича-Данченко, дала открытый мастер-класс для балетной труппы. Зрители увидели урок, с которого начинается обычный день артиста балета независимо от его статуса и стажа работы.

Впервые в рамках фестиваля состоялся юношеский конкурс артистов балета, в котором приняли участие студенты хореографических учебных заведений из разных городов страны. Была представлена как классическая, так и современная хореография, ансамблевые и сольные выступления. Победители теперь смогут продемонстрировать свой талант на концертных площадках нашего города.

Ну и какой же праздник без гостей? В фестивальных спектаклях и гала-концерте своим мастерством радовали премьеры и ведущие солисты лучших театров нашей страны. С Олесея

Рослановой из «Кремлёвского балета» и Дмитрием Соболевским из МАМТа им. Станиславского и Немировича-Данченко ростовчане познакомились ранее – они принимали участие в спектаклях юбилейного фестиваля «20 лет на Большой Садовой». А вот Булган Рэнцэндорж и Габриэл Лопес из Пермского театра оперы и балета, Маргарита Шрайнер и Дмитрий Смилевски из Большого театра России, Владимир Шкляров из Мариинского театра, а также Иван Михалёв из МАМТа им. Станиславского и Немировича-Данченко побывали в донской столице впервые.



«Шехеразада» – восточная сказка на новый лад

Создатели нового балета представили свою версию, созданную на основе оригинального либретто Александра Бенуа. Постановщики привнесли в балет современную хореографию и технические возможности музыкального театра XXI века.

**Премьера состоялась
17 мая 2024 года**

12 ПРИСЯЖНЫХ во главе с Михалковым

*Наши любимый спектакль «Мастерской "12"»
ростовчане увидят 10 и 11 октября*

Под руководством Никиты Михалкова в октябре 2019 года был создан «Центр театра и кино». В мае 2024 года по решению департамента культуры Москвы его переименовали в «Мастерскую "12" Никиты Михалкова». Основной костяк труппы составляют выпускники Академии кинематографического и театрального искусства Н. С. Михалкова.

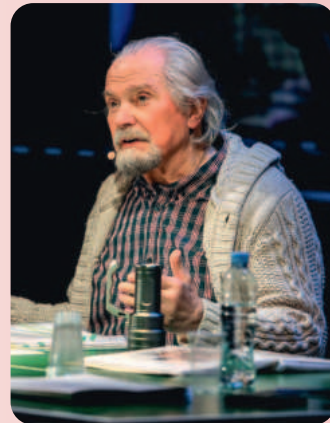
«налицо чувство правды, чувство формы. Однако из училища Михалкова выгнали за «систематические нарушения учебной дисциплины» — съёмки в кино, что в то время было строго запрещено студентам. Но сценарий крепко засел у него в голове.

Шли годы. Свою студенческую постановку Михалков переработал в киносценарий и адаптировал к нашим реалиям. В 2007 году он снял фильм «12». И вот теперь поста-

человеку, оказавшемуся в беде; серьёзный разговор о том, что волнует сегодня каждого. Главная мысль произведения актуальна всегда: закон превыше всего, но что делать, когда милосердие выше закона?

Это история о двенадцати присяжных, осуждающих, виновен ли 18-летний чеченский юноша Умар, подозреваемый в убийстве своего приёмного отца — русского офицера. Все улики свидетельствуют против обвиняемого, и одиннадцать из двенадцати человек, собравшихся в школьном спортзале, готовы осудить юношу. Но один из присяжных уверен, что всё не так однозначно, как кажется на первый взгляд, и предлагает коллегам более вдумчиво рассмотреть дело.

В спектакле «12» Никита Михалков не только режиссёр, автор инсценировки (вместе с братьями-писателями Олегом и Владимиром Пресняковыми), но и исполнитель ключевой роли.



История о том, как 12 присяжных сначала были готовы засудить парня, обвиненного в убийстве отца, но потом его оправдали, для Никиты Сергеевича знаковая. Когда он был студентом III курса Щукинского театрального училища, он поставил там как режиссер спектакль «12 разгневанных мужчин» по сценарию американского драматурга Реджинальда Роуза. Это была самостоятельная студенческая работа. Постановка произвела впечатление даже на снобистских преподавателей «Щуки»: настолько было

вил спектакль, который повторяет сюжет картины.

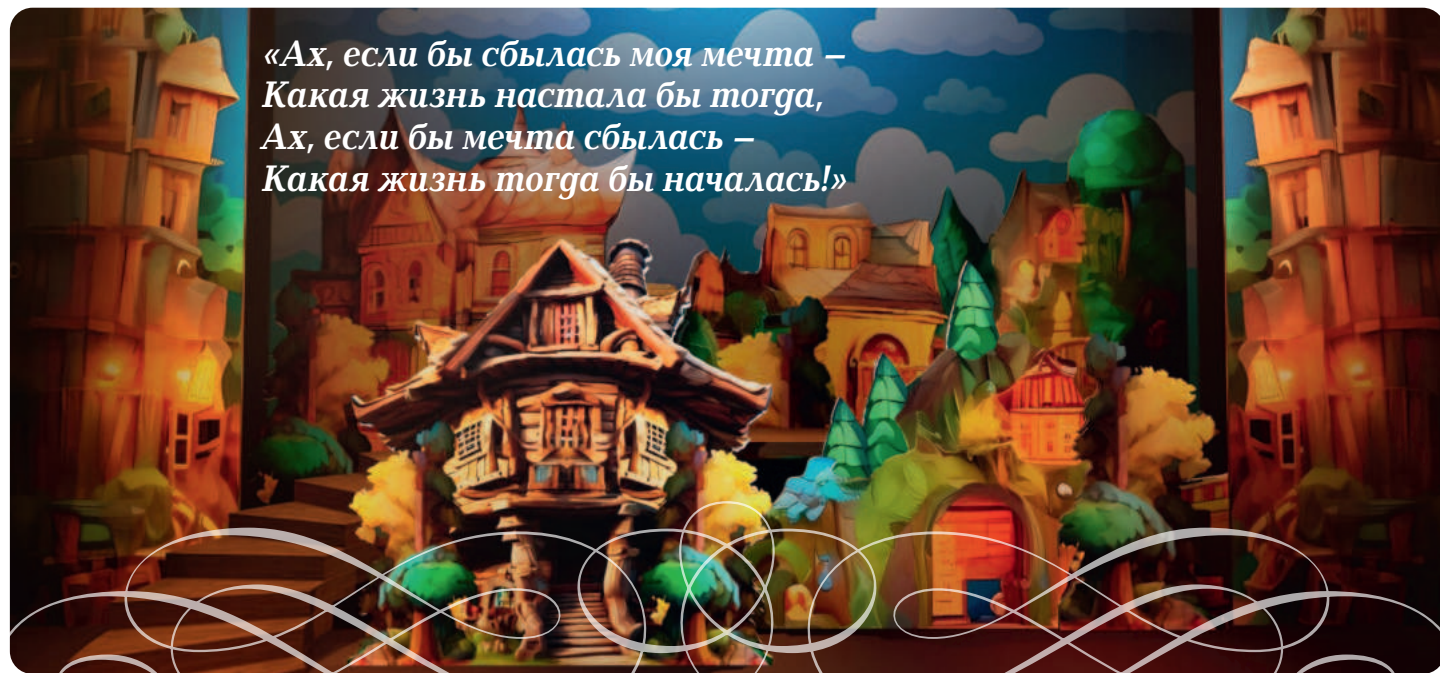
Премьера состоялась 24 апреля 2021 года на Исторической сцене Большого театра. В 2021 году спектакль получил премию «Золотой витязь» — «За лучший актёрский ансамбль», а лично Никите Михалкову эту же премию вручили «За лучшую мужскую роль».

Спектакль — размышление о том, что такое свобода, сострадание, способность помочь совершенно постороннему

Остальные роли достались артистам «Мастерской "12"». Многие из них молоды и широкому зрителю не известны. Режиссёр не требовал копирования игры знаменитых актёров, участвовавших в фильме «12», — Валентина Гафта, Сергея Гармаша, Алексея Петренко, Юрия Стоянова. Так что образы получились вполне индивидуальные. Каждому из актёров Михалков даёт шанс раскрыть своего героя: монологи «очеловечивают» погруженных в суету персонажей, и зрителям открываются личные драмы, а порой и настоящие трагедии.



*«Ах, если бы сбылась моя мечта –
 Какая жизнь настала бы тогда,
 Ах, если бы мечта сбылась –
 Какая жизнь тогда бы началась!»*



Эту песню многие помнят с детства. Мюзикл Максима Дунаевского «Летучий корабль» — чудесная сказка о любви и о трудностях, преодолеваемых на пути к безоблачному счастью — ждёт маленьких зрителей и их родителей на Камерной сцене театра.

В основе мюзикла, конечно, всеми любимый мультипликационный фильм «Летучий корабль». Песни Юрия Энтина из этого мультфильма давно уже живут самостоятельной жизнью, на них выросло не одно поколение россиян. А забавная и поучительная история о неунывающем трубочисте Иване, красавице-царевне Забаве, властолюбивом богаче Полкане, добром Водяном, весёлых Бабках-Ёжках и еще о многих других сказочных

персонажах хорошо знакома и маленьким зрителям, и их родителям.

Премьерный мюзикл сохранит все свои знаменитые музыкальные номера — от романса Забавы до трогательной песенки Водяного, но в то же время в постановке будут и свои отличия: новые действующие лица, которые так же, как и главные герои, очень яркие и колоритны.

Стистика и форма спектакля «Летучий корабль» будет отличаться от классической мультипликационной версии и поэтому удивит зрителя необычными образами, формами и в то же время, очень актуальной и современной интерпретацией декораций и внешнего облика героев.

НАШ МУЗЫКАЛЬНЫЙ Новый год

Композитор Евгений Загот уже порадовал ростовчан мюзиклом «Есенин», а перед Новым годом приглашает маленьких зрителей и их родителей в «Лукоморье». Эта постановка стала одной из самых известных в стране и за рубежом. Ведь именно она вошла в книгу рекордов России как первый национальный мюзикл с русским либретто.

Лукоморье — это страна сказочного волшебства, света и добра, а великий сказочный дуб — это древо жизни, питающее силой любви и доброты весь живой мир. Согласно сказочному летоисчислению, раз в тысячу лет в Лукоморье наступает день, когда зарождается новая волшебная сила, и в этот день злые силы могут завладеть



сказочной светлой страной. Чтобы не допустить этого, представители светлых сил должны найти настоящих героев-витязей, способных справиться с коварным злом...

В постановке будет задействовано всё пространство сцены, где тёмные и светлые силы, взмывая над страной Лукоморье, вступят в неравный бой. Профессиональная хореография обитателей сказочного леса, совмещенная с трюковыми элементами, погрузит зрителей в атмосферу чудесного зрелища, основанного на народных сказках и поэтических произведениях А. С. Пушкина.

СПЕКТАКЛИ- ЮБИЛЯРЫ

Балету «Дон Кихот» — 20 лет!

В этом спектакле не нужно искать связь с литературным первоисточником: балет, в отличие от мрачной книги, получился удивительно красочным и темпераментным. Здесь много ярких испанских танцев, удачно сочетаются лирические и комедийные сцены, классические и характерные танцы — недаром этот балет вот уже полтора столетия входит в число самых любимых и популярных спектаклей в мире, а Фонд Сервантеса активно способствует продвижению этого «балетного долгожителя». И Дон Кихот в нём — рыцарь



вовсе не «печального образа», а прямо-таки купидон: помогает соединиться двум влюблённым — дочери трактирщика Китри и цирюльнику Базilio.

Постановку балета на ростовской сцене осуществил народный артист России Алексей Фадеечев. Именно он добавил в спектакль «изюминку»: долгое время на сцену выходили настоящие лошадь и ослик.

Премьера состоялась 2 декабря 2004 г., а уже в январе 2005 г. ростовчане показали свою новую постановку на гастролях в Испании, где праздновалось 400-летие выхода в свет романа Сервантеса.

Балету «Спящая Красавица» — 15 лет!

Не каждый театр может позволить себе классическую постановку этого балета П. И. Чайковского: необходимы высокий уровень мастерства и серьёзные материальные вложения на дорогие декорации и костюмы. Главный балетмейстер РГМТ Алексей Фадеечев создал собственную хореографию, взяв за основу знаменитую постановку Мариуса Петипа, ведь именно сотрудничество этого выдающегося хореограф-реформатора с Чайковским породило в XIX веке новое мировое явление — балетный театр.

Художником-постановщиком и художником по костюмам стал знаменитый дизайнер, искусствовед и историк моды Александр Васильев, знакомый миллионам зрителей по многочисленным телепередачам, в которых он выступал в качестве ведущего, гостя или консультанта. Александр Александрович до этого уже оформлял «Спящую красавицу» в театрах разных европейских стран и привнёс в ростовскую постановку свой богатый дизайнерский опыт.

Премьера состоялась 11 июня 2009 года. С этого дня в репертуаре театра были все три балета Чайковского: «Лебединое озеро», «Щелкунчик» и «Спящая красавица», что, безусловно, говорило о выросшем профессионализме молодой балетной труппы.



Опере «Евгений Онегин» — 10 лет!

Постановка этой оперы П. И. Чайковского на сюжет А. С. Пушкина для нашего театра стала третьей. Если прежние постановки, 2001 и 2003 годов, были более новаторскими, то в этот раз театр поставил задачей вернуть своей публике авторский оригинал. Петербургский художник-сценограф Олег Молчанов хотел, чтобы зрители ощутили дыхание того времени, и в оформлении декораций создал многоуровневую портретную галерею современников Пушкина: Гоголя, Грибоедова, Лермонтова и др.

Создатели спектакля решили повторить опыт Чайковского: первое исполнение своей оперы он доверил молодёжи — ученикам Московской консерватории. На ростовскую сцену вышли артисты, недавно окончившие высшие учебные заведения и принятые в труппу театра.

Премьера состоялась 18 октября 2014 года.

