

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

Информационно-музыкальная газета. Выпуск 71, январь – июль 2025

ЛЮБОВЬ ВО ВРЕМЕНА ФАРАОНОВ

Стр. 2-3

*Премиера оперы «Аида»
ждаем 25 лет*



Стр. 6

«ЗОЛОТАЯ МАСКА – 2025»
– НАШИ СПЕКТАКЛИ-
НОМИНАНТЫ



«ТИХИЙ ДОН» – ПРЕМИЕРА
К 120-ЛЕТИЮ МИХАИЛА ШОЛОХОВА

Стр. 7





Спектакль ТРАГИЧЕСКИ ПРЕКРАСЕН...

9 и 10 ноября состоялась, пожалуй, самая громкая премьера за всю 25-летнюю историю Ростовского музыкального театра – «Аида» Дж. Верди. Это одна из самых сложных опер композитора, требующая внутренней профессиональной зрелости всех, кто прикасается к её постановке, и соблазну поставить её следуют многие театры мира. И это последний из восьми спектаклей, которые 25 лет назад «загадал» художественный руководитель – генеральный директор театра Вячеслав Кущёв: на «Аиду» театр решился только по достижении высочайшего профессионального уровня.

«Вполне вероятно, что это причудливое женское имя было придумано египтологом Огюстом Мариетом специально для оперы Верди. Так зовут эфиопскую пленницу, которая по прихоти судьбы полюбила своего врага – египетского полководца Радамеса. В этой драме есть всё – любовь и соперничество, война и страсть, экзотические танцы и торжественные шествия. А размах событий, совершающихся в ней, – война одного народа с дру-

гим, реванш побежденных, политика и шпионаж, – заставляет зрителей забыть о повседневной рутине и, затаив дыхание, следить за всеми перипетиями сюжета.

В центре оперы всего три главных действующих лица, образующих любовный треугольник: Аида, Радамес и дочь фараона Амнерис. По мере развития сюжета каждый из них должен сделать непростой выбор – любовь или Родина, любовь или свобода, любовь или месть, а, в конечном счете, – любовь или жизнь. С головой погрузиться в вихрь драматических переживаний, разворачивающийся в душе каждого из героев, помогает безупречное оркестровое и мелодическое письмо Верди, достигшего в этой опере вершины своего композиторского мастерства.

Спектакль погружает зрителя в мир, наполненный сакральной атрибутикой, древними иероглифами и мистическими заклинаниями. Все три действия драмы развертываются на фоне величественных восьмиметровых статуй египетских богов, которые на протяжении действия перемещаются по сцене, создавая впечатление, что боги живут своей отдельной жизнью (художник-постановщик Сергей Новиков).

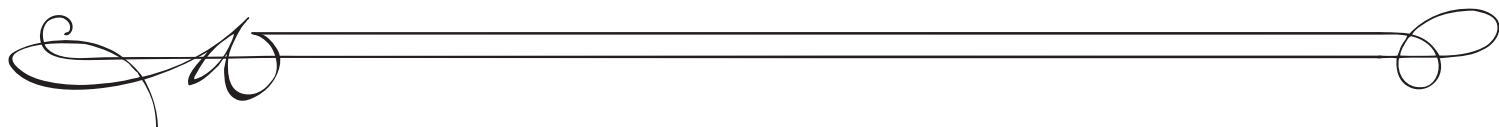
Второй уровень сценографии образуют жрецы и жрицы как посредники в общении людей с миром богов, вершители человеческих судеб.

Сюда же можно отнести главных действующих лиц с их бушующими страстями, радостью и горем, любовью и ненавистью, жизнью и смертью. К третьему уровню принадлежат солдаты и народ.

Спектакль трагически прекрасен. На заднем плане перед зрителем разворачивается таинственный парад планет (видеорежиссёры Роман Пугач, Вячеслав Шестак), а мастерски продуманное световое решение (Иван Виноградов) создаёт в мизансценах разнообразие пространств при статичности декораций, подчеркивая в некоторых моментах переключение внешнего плана на внутреннее, противостояние света и тени.

Теперь уже можно с полной уверенностью утверждать, что творческий результат коллектива театра превзошёл все самые дерзкие ожидания, восхитив зрителей масштабностью и новым взглядом на давно известный сюжет. Павел Сорокин (режиссёр-постановщик), не изменяя своим принципам, продемонстрировал образец органичного сплава традиции и современности, в котором музыкальная драма из древнеегипетской жизни облеклась в философско-символические формы».

Инга Пронина,
студентка Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова



«Сегодня наступил тот самый долгожданный момент – когда все звёзды сошлись. Когда и вокальный состав солистов, и хор, и балет, и оркестр, и постановщики, производственные цеха, акустика в зрительном зале – все и всё готовы для того, чтобы достойно воплотить это бессмертное сочинение. Мы не приглашали со стороны ни одного вокалиста, что сейчас является очень редкой практикой для мировых театров, не проводим с «Аидой» никаких эпатажных экспериментов. Всё внимание мы сосредоточили на том, чтобы ещё раз вслушаться, всмотреться в авторский замысел. И это размышление о жизни героев оперы под неусыпной сенью пантеона богов, с постоянным ощущением присутствия всевидящего ока, взвешивающего каждый поступок или даже мысль на чаше добра и зла – во многом идейно вдохновило создателей нашего спектакля. Очень эмоциональная, тонкая и пронзительная любовная грама, конфликт долга и сердца, грандиозные, ошеломляющие восприятия массовые сцены, экзотический антураж – всё это уже полторы сотни лет безотказно попадает прямо в цель, в зрительские сердца и умы».

Художественный руководитель – генеральный директор театра Вячеслав Кущёв

Цветовая палитра костюмов, созданных Натальей Земалиндиной, приобретает в спектакле важное драматургическое значение. Царственно-золотые тона египтян протыкаются землисто-песочным оттенком эфиопов. Но особенно выделяется белый – как цвет ритуальной чистоты и сакральности, символ преображения, перерождения Аиды и Радамеса в финальной картине.

Синий наряд Аиды в шестой картине символизирует жизнь, возрождение и благодатные разливы Нила – в противоположность красному платью Амнерис как разрушительной силы.



Партию Аиды исполнили три солистки:

ЕКАТЕРИНА КРАСНОВА

Партия Аиды стала новым этапом моего творчества, новым рубежом, потому что до этого я не пела в операх Верди. Аида – партия очень сложная, со своими «подводными камнями», требующая большого количества времени и для заучивания, и для создания образа, по своей значимости она как Лиза из «Пиковой дамы» и Татьяна из «Евгения Онегина» в русских операх. Когда увидела декорации и костюмы, которые погрузили в эпоху Древнего Египта – это безумно вдохновило!



ЕЛИЗАВЕТА ЗАРЯНСКАЯ

Партия Аиды – знаковое событие в жизни любой певицы, обладающей сопрано. Для меня это также не стало исключением. Первое знакомство с вердиевской ролью заставило многому научиться, справиться с новыми техническими задачами, так как оперы Верди требуют от певца высокого уровня владения голосом. Актёру необходимо раскрыть замысел композитора и убедить зрителя. Для этого потребовалось работать детально, не пропуская ни одной ремарки композитора. Надеюсь, Аида станет трамплином для создания моих новых вердиевских героинь.



НАТАЛЬЯ ДМИТРИЕВСКАЯ

Музыка Верди всегда привлекала меня разнообразием характеров героинь его опер. Конечно, мне хотелось примерить каждый образ и прожить его в своём творчестве. Много готовиться к этой партии не пришлось: вся музыкальная часть произведения мне давно знакома – как говорится, выстрадана и прожита задолго до постановки спектакля на нашей сцене. Аида – сломленная, но сильная; владычица, но без Отчизны; возлюбленная любимого мужчины, но не имеющая возможности жить так, как хотела бы её душа. Преданная своим отцом, но в то же время любимая принцем своего народа. Мне хотелось достойно передать образ этой героини».

Художественный руководитель постановки – генеральный директор театра, Заслуженный деятель искусств России

ВЯЧЕСЛАВ КУЩЁВ

Режиссёр-постановщик

ПАВЕЛ СОРОКИН

Музыкальный руководитель и дирижёр

МИХАИЛ ГРАНОВСКИЙ

Художник-постановщик

СЕРГЕЙ НОВИКОВ

(г. Санкт-Петербург)

Хормейстер-постановщик

Заслуженный деятель искусств России

ЕЛЕНА КЛИНИЧЕВА

Хореограф-постановщик

ЯРОСЛАВ ФРАНЦЕВ

(г. Москва)

Художник по свету

ИВАН ВИНОГРАДОВ

(г. Москва)

Видеорежиссёры

РОМАН ПУТАЧ

(г. Санкт-Петербург),

ВЯЧЕСЛАВ ШЕСТАК

Новогодняя кампания Музыкального театра началась 14 декабря и по традиции продлилась целый месяц. В нынешнем сезоне театр поставил рекорд – 8 спектаклей в день! Три раза в день на Большой сцене юные зрители смотрели мюзикл «Лукоморье», два раза на Камерной сказку «Летучий корабль» и на новой площадке – сцене «Белый рояль» – иммерсивный спектакль «Волшебные ключи Деда Мороза», а вечером зрителей ждал концерт «Мелодии новогодней ночи». За месяц праздничным настроением зарядились 94 920 ростовчан.

В НОВЫЙ ГОД БЪЁМ РЕКОРДЫ!



Семейный мюзикл «Лукоморье», созданный в 2009 году, стал уже легендарной постановкой, вошедшей в Книгу рекордов России как первый национальный мюзикл с русским либретто. Музыка к спектаклю написал композитор Евгений Загот, ранее подаривший ростовчанам мировую премьеру – мюзикл «Есенин».

Лукоморье – удивительная страна, наполненная добром и светом, где раз в тысячу лет, согласно сказочному летоисчислению, наступает день, когда появляется новый юный правитель. Но в этот день злые силы во главе с Кощеем Бессмертным хотели завладеть светлой сказочной страной и похитили Царевну Лебедь. Вызволить Царевну из плена и справиться со злом смог только Князь Гвидон...

Персонажи в «Лукоморье» – главные герои пушкинских сказок: Леший, 33 богатыря, Баба-яга, сидящая на ветвях Русалка, Кот учёный и другие.



«Маленький домик, русская печка.
Пол деревянный, лавка и свечка,
Котик-мурлыка, муж работающий –
Вот оно счастье, нет его краше!»

Музыкальную сказку М. Дунаевского «Летучий корабль» по достоинству оценили не только наши самые маленькие зрители, но и их родители, которые, конечно же, смотрели советский мультфильм с запоминающимися песнями, поэтому с удовольствием подпевали: «А я не хочу, не хочу по расчёту» вместе с царевной Забавой, «Эх, жизнь моя жестянка!» с Водяным и «Растяни меха, гармошка!» с весёлыми Бабками-ёжками. А малыши гадали, кого из женихов выберет царевна Забава: Ваню-трубочиста – парня простого, но честного и надёжного, или царского воеводу Полкана – грубого солдафона и казнокрада?

В программке спектакля зрителей ждал подарок – штрих-код, наведя на который, можно было открыть увлекательную игру «Летучий корабль: новые приключения». В ней детям предлагалось отправиться в фантастический полёт, избегать по пути причудливых препятствий и собирать сладкие призы.



Один из красочных номеров концерта – «S.O.S» из рок-оперы «Стармания» в исполнении Ивана Шонина и Роксаны Манвеловой

Для наших взрослых зрителей театр вновь подготовил захватывающую концертную программу с яркими и зажигательными номерами. В этот раз в неё вошли как номера, ранее звучавшие в концертах и пользующиеся, по отзывам, особой любовью зрителей (песня Остапа Бендера и попурри из песен группы ABBA), так и абсолютно новые – например, баркарола из оперы «Сказки Гофмана», ария Анны Карениной из одноимённого мюзикла, «Нет для любви преград» из т/с «Оттепель».



В этом году наших зрителей ждало нововведение – в детских спектаклях принимал участие настоящий маг и волшебник – иллюзионист Мануэль

НИКИТА МИХАЛКОВ:

«В Ростов приехали не зря»

10 и 11 октября на нашей сцене прошли «Большие гастроли» шумевшего спектакля «12» «Мастерской «12» Никиты Михалкова». Многие зрители знали сюжет, ведь одноимённый фильм давно уже вышел на экраны, однако в зале «негде было яблоку упасть». Два вечера подряд ростовчане наблюдали за судом присяжных, в руках которых была судьба чеченского юноши Умара, обвинённого в убийстве приёмного отца — русского

офицера. Сам Никита Сергеевич исполнил в спектакле одну из главных ролей.

А 11 октября в фойе партера Большого зала прошла пресс-конференция Народного артиста России Никиты Михалкова с представителями прессы Ростова-на-Дону. В разговоре с журналистами Никита Сергеевич сказал, что в Ростове спектакль «12» стал 80-м по счёту, до этого артисты побывали на гастролях на



Дальнем Востоке, в Забайкалье и других частях России и, судя по реакции зрителей, «в Ростов приехали не зря». Также он назвал «12» спектаклем-размышлением о свободе, сострадании, помощи чужому человеку в тяжелой ситуации. «Я во многом узнаю разные регионы через реакцию на спектакли, — признался режиссер во время пресс-конференции. — Дело в том, что нигде не было равнодушия, и это очень важно. Вопросы, которые поднимаются в спектакле, вечные. Готов ли человек сопереживать, жертвовать своё время на чужую жизнь? Люди могут быть в тигровых шкурах, кольчугах или современных костюмах, а проблемы жизни, смерти, болезни, детей, родителей, голода, войны остаются».



Концерты инструментальные и не только

Грандиозным концертом, посвящённым Международному дню музыки, театр порадовал ростовчан 2 октября. В этот вечер прозвучала музыка семи выдающихся композиторов-юбиларов: Михаила Глинки (220 лет), Бедржиха Сметаны (200 лет), Антона Брукнера (200 лет), Пабло де Сарасате (180 лет), Николая Римского-Корсакова (180 лет), Рихарда Штрауса (160 лет) и Альфреда Шнитке (90 лет). Гостем вечера стал выдающийся скрипач, лауреат международных конкурсов Сергей Поспелов. Главный дирижёр Музыкального театра Михаил Грановский включил в программу концерта произведение Рихарда Штрауса, которые впервые прозвучало в России — «Четыре песни ор. 27 для сопрано с оркестром».

Программу, посвящённую «Временам года», представила 5 октября

на Камерной сцене лауреат престижных международных конкурсов пианистов, концертмейстер оркестра театра Хироко Нинагава. В первом отделении это были «Времена года» знаменитого итальянского композитора эпохи барокко Антонио Вивальди, а во втором — «Времена года в Буэнос-Айресе» аргентинского мастера XX столетия Астора Пьяццоллы.

«Шедевры классической музыки» прозвучали 15 ноября на Камерной сцене театра. Зрители услышали концерт блестящих исполнителей Ростовского музыкального театра: Нестора Никитина (скрипка), Ирины Нифонтовой (виолончель), Петра Горобца (фортепиано).

Также в исполнении квинтета принял участие: Владимир Филатов (скрипка), Анастасия Сычёва (скрипка), Ольга Васильченко (альт).

Для гостей театра прозвучали С. Прокофьев, И. Брамс, Р. Шуман.

Сольную программу «От барокко до романтизма» презентовал 1 февраля лауреат международных конкурсов пианистов Пётр Горобец — вос-



питанник Ростовской консерватории, обучавшийся также в музыкальных ВУЗах Гамбурга и Берлина. Программа, в которой прозвучали пять крупных произведений пяти композиторов (И. С. Бах, Л. В. Бетховен, М. Клементи, Ф. Шуберт, Ф. Шопен), охватила полтора века истории музыки и три стилевые эпохи — барокко, классицизм и романтизм.

Следующий инструментальный концерт на Камерной сцене состоится 1 марта — «Шедевры фортепианной музыки». Солистки (фортепиано) — Лолита Цоцонава и Анжелика Шатрова.



Генеральный директор Ростовского музыкального театра Вячеслав Кущёв с исполнительницей партии Баттерфляй Ириной Крикуновой на вручении премии «Золотая маска» в 2003 году

ЭТУ «МАСКУ» МЫ УЖЕ ЗНАЕМ

Немного истории:

Впервые Музыкальный театр был выдвинут на «Золотую Маску» в 2003 году — и сразу в четырёх номинациях — за постановку оперы Дж. Пуччини «Мадам Баттерфляй».

Через два года Музыкальный театр вновь был выдвинут на соискание премии «Золотая маска», на этот раз за оперу Д. Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда». Спектакль получил премию в двух номинациях: Александр Анисимов — «Лучшая работа дирижёра», а Зиновий Марголин — «Лучшая работа художника».



Балет «Концертные танцы»: Игорь Кочуров и Анастасия Сапрон

Радостная новость прилетела из Москвы: Ростовский музыкальный театр выдвинут сразу в четырёх номинациях Национальной театральной премии «Золотая Маска» в сезоне 2023-2024.

- **Мюзикл «ЕСЕНИН»** Е. Загота (режиссёр-постановщик А. Неговора) — в номинации «Музыкальный театр. Лучший спектакль. Оперетта/мюзикл».

- **АНАСТАСИЯ БАЛАКА** — за партию Галины Бениславской в мюзикле «Есенин» в номинации «Музыкальный театр. Лучшая женская роль. Оперетта/мюзикл».

- **Балет «КОНЦЕРТНЫЕ ТАНЦЫ»** И. Стравинского (хореограф-постановщик А. Сергеев) — в номинации «Музыкальный театр. Лучший спектакль. Балет»

- **ИГОРЬ КОЧУРОВ** — за сольную партию в балете «Концертные танцы» в номинации «Музыкальный театр. Лучшая мужская роль. Балет».

Также в список номинантов вошёл хореограф и солист Мариинского театра **АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВ** в номинации «Лучшая работа постановщика спектакля (балетмейстер/хореограф). Балет» за работу над спектаклем «Концертные танцы».

В 2011 году — сразу два премьерных спектакля были номинированы: опера А. Бородина «Князь Игорь» и опера-мистерия А. Рыбникова «Юнона и Авось». Солист театра Дмитрий Аверин получил премию в номинации «Лучшая мужская роль» за исполнение партии Николая Резанова в «Юноне и Авось».

...

К 150-летию Союза театральных деятелей РФ, которое будет широко отмечаться в 2026 году, в список топ-300 конкурса «Золотой фонд театральных постановок России» попали два спектакля музыкаль-

ного тетра — опера «Жанна д'Арк» Дж. Верди и балет «Эсмеральда» Ц. Пуни. На сегодняшний день проект «Золотой фонд театральных постановок России» является одним из самых масштабных в нашей стране. Заявки на конкурс отправили свыше 400 театров нашей страны, экспертной комиссии пришлось рассмотреть более тысячи спектаклей. Далее экспертному жюри предстоит выбрать 100 победителей.

От всей души поздравляем постановочные группы спектаклей и желаем номинантам побед!



Мюзикл «Есенин»: Сергей Александрович (Дмитрий Рыгаев) видит себя в детстве (Матвей Симаченко, воспитанник детского театра-студии «Дебют»)



В этом году страна будет праздновать 120 лет со дня рождения нашего великого земляка Михаила Александровича Шолохова – писателя и общественного деятеля, удостоенного Нобелевской премии.

Создать декорации для «Тихого Дона» доверили Народному художнику России Вячеславу Окуневу

«ТИХИЙ ДОН» на сцене Музыкального

В этом году отмечает 50-летний юбилей музыкальная комедия Е. Птичкина «Бабий бунт», в основу которой положены «Донские рассказы» Михаила Шолохова. К писателю часто обращались с просьбой экранизировать или инсценировать его произведения, но разрешение на них он выдавал очень редко и крайне неохотно. Однако для создателей «Бабьего бунта» он сделал исключение. В музее театра, как один из самых ценных экспонатов, хранится письмо к Михаилу Александровичу с его визой-разрешением. К 70-летию писателя по «Донским рассказам» главный режиссёр Ростовского театра мюзикомедии Кирилл Васильев и поэт-песенник Михаил Пляцковский написали пьесу. Ростовские мастера оперетты автора не разочаровали: спектакль ему действительно понравился. По просьбе Шолохова его даже показали в станице Вёшенской, где казаки сказали «Любо!» и приняли «Бабий бунт» с восторгом.

Совсем скоро в нашем репертуаре появится ещё один спектакль по произведениям Михаила Шолохова. В его основу ляжет роман-эпопея «Тихий Дон» – историческое полотно о судьбах казачества в годы Первой мировой и Гражданской войн.

Композитор спектакля – Леонид Павлович Клиничев, для которого «Тихий Дон» всегда являлся одной из любимых книг. Ещё в 70-е годы он поставил себе задачу – записать все казачьи песни, которые Шолохов упоминал в своём романе, а их было около четырёх десятков. Глубочайшие познания в фольклоре юга России позволили Леониду Павловичу создать музыку к трём фильмам о Шолохове, кинокомедии «Дело было, да!», действие которой происходит в станице на Дону, а также принять участие в работе над документальным фильмом «Песни Тихого Дона». Кинорежиссёр Леон Мазрухо – создатель этого фильма – познакомил его с Шолоховым. Клиничева волновал вопрос: согласится ли писатель на воплощение своего романа «Тихий Дон» в балете? Шолохов не ответил прямо ни «да», ни «нет», он сказал: «Что ж, наверное, и такое бывает». Леонид Павлович воспринял это как согласие.

Балет «Тихий Дон» поставил Николай Боярчиков в Малом оперном (ныне Михайловском) театре г. Ленинграда, его премьера состоялась 26 декабря 1987 года.



НОВОЕ СЦЕНИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО МУЗЫКАЛЬНОГО

В новогодние праздники засверкала ёлочными гирляндами и открыла двери для юных зрителей и их родителей новая театральная площадка – сцена «Белый рояль». С 28 декабря по 26 января на ней проходило уникальное представление – иммерсивный спектакль «Волшебные ключи Деда Мороза».

Иммерсивный спектакль – это вид театрального искусства, в котором зрители становятся соучастниками происходящего. Постановщики перестраивают зал таким образом, чтобы зрители могли перемещаться по нему наравне с актёрами и могли самостоятельно взаимодействовать с предметами и элементами декораций. В последние годы такие спектакли набирают популярность во всём мире.

Для Музыкального театра это был эксперимент: ранее такого спектакля не было ни на одной его сцене. Пьесу специально для нашего театра создала известная московская поэтесса и либреттист Алина Байбанова.

Почти все артисты спектакля – дети, учащиеся детского театра-студии «Дебют», что ещё лучше помогло маленьким зрителям погрузиться в сказочную историю и принимать активное участие в игре с персонажами из детских сказок: Маугли и Багирой, Красной и Белой королевами, Дюймовочкой и Ласточкой и многими другими.



БЫТЬ ТЕАТРАЛОМ – МОДНО!

*А также стильно и
молодёжно*



Ростовский музыкальный театр лидирует в Ростовской области по продаже билетов по «Пушкинской карте». А 18 декабря театр первый в Южном федеральном округе запустил проект для её обладателей – «Амбассадоры Пушкинской карты» с целью создания активного сообщества людей, интересующихся искусством и театром, и популяризации театрального искусства среди молодёжи. Команду Музыкального пополнили 13 молодых креативных людей, регулярно посещающих театр, ведущих свои соцсети и насыщенную общественную жизнь. Теперь они как Амбассадоры смогут увидеть театр изнутри: посещать закулисы, бывать на репетициях, встречаться с режиссёрами и артистами.

Амбассадор (посол – англ.) – это человек, который представляет и продвигает бренд, продукт или услугу не через прямую рекламу, а делая их частью своей жизни. Он пользуется продуктами бренда сам и демонстрирует это аудитории, которая ему доверяет. Главная задача амбассадора – сделать бренд узнаваемым.

ВСТРЕЧА «Клуба друзей театра»

Участники клуба встретились 9 ноября перед премьерой оперы «Аида» и пообщались с главным режиссёром театра Павлом Сорокиным и художником-постановщиком из Санкт-Петербурга Сергеем Новиковым, создавшим для «Аиды» грандиозные декорации и костюмы.

Приятным сюрпризом стали поздравления наших самых активных зрителей: по прекрасному совпадению в день встречи и накануне дни рождения праздновали Галина Суховеркова, Марина Мирошниченко, Ирина Тенищева, Елена Ахназарова и Виктор Степ-



ченко. Именинникам подарили цветы, сертификат на посещение спектакля, буклеты оперы «Аида» с автографами артистов и Летопись театра.